

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



అధిక దిగుబడికి
అధిక
పోషణనిచ్చే
ఎరువులు ముఖ్యం



గ్రోమోర్
14-35-14



గ్రోమోర్
28-28-0

చేనుకు చేవ, రైసుకు రొక్కం-గ్రోమోర్

AIYARS CF-479 TL



కొరమండల ఫెర్టిలైజర్స్, ఎమెటెడ్

హార్లిక్స్: ఛాంపియన్లను తయారుచేసే పుష్టికర ఆహారం.
హార్లిక్స్ కుటుంబంలోని ఛాంపియన్ రాజుని చూడు.



రోగనిరోధక శక్తిని
కలిపి నిత్యం ఆరోగ్యాన్ని
తాపాడుకుంది

మంచి ఆరోగ్యం—రోజూ
 అభ్యాసం వల్ల రాజా ఛాంపియన్
 అయ్యాడు. ఆరోగ్యం వుండేందుకు మంచి
 రోజూ అతనికి సరైన బలవర్ధక ఆహారం
 'హార్లిక్స్' వుంది. ఇది అతని
 ఆరోగ్యశీమా అంటుంది.

జీవనాధార మూలకృత్తులతోనూ, శక్తిని
 బలాన్ని యిచ్చే పోషక పదార్థాలతోనూ
 హార్లిక్స్ ని తయారు చేశారు.

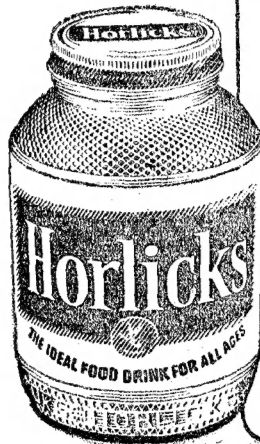
అందుచేతనే మారేకలు పైగా తల్లులూ,
 దాడిల్లా హార్లిక్స్ ని సమ్మతించారు.

దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

హార్లిక్స్

మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ఫ్రెడ్ మార్కు



“నేనెరిగిన ఆరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలు
హార్లిక్స్ ని సమ్మతించినాయి.

సహజమైన మాంసకృత్తులూ, కార్బోహైడ్రేట్లూ,
 ఖనిజాలూ, విటమిన్లతో
 హార్లిక్స్ ని ప్రత్యేకంగా
 రూపొందించారు. ఇది రోగ
 నిరోధక శక్తిని కలిపి.
 నిన్ను ఆరోగ్యంగా
 వుంచుతుంది.”



HMM 3375 (1) TEL

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1938 - 1972)
శుక్రవారం - 29-11-'74

ఆంధ్రరామ సం కార్తీకమాస శు కృత్తిమి
సంపుటము . 68 సంచిక : 11

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.
ఆరుమాసాల చందా - రు. 15-60 పై.

విడిప్రతి రెం 55 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

విషయానుక్రమణిక

అల్పమోదినోతి :
'జీర్ణభి'లో శాబ్ద

కథలు :

లవ్ స్టోరీ	...	14
దీపావళి (బహుమతి పొందిన కథ)		18
పట్టుచీర (,)	...	32

శీరియల్ కథలు :

ఇద్దరిమ్మాయిల కథ	..	10
చెయిజారిని స్వర్గం	...	26

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపాకడ-4, లల్లారా-5, హైదరాబాద్ వోల్ బుక్-6, సోలాక్షుని డైరీ-7, డాక్టర్ సలహాలు-8, ఇంటింటి చిట్కాలు-12, ధర్మం-16, ప్రకృత-17, సేమా-28, సామాన్య సేవగుడు-31, అమెరికాలో(మూడు) ఎమ్మెల్యేలు-40, వారణాసి-42, మిస్ ఇంటర్వ్యూ-43, ఆఫీ-ఇన్-లన్సి-46



..... మనలో మాట.....

ఈవారంలో 1974 దీపావళి కథల పోటీలో మేము ఎన్నికచేసిన కథలు నాలుగు పాఠకుల ముందున్నాయి వీటిలో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చివరి స్థానాలు ఏ యే కథలకు యివ్వాలో నిర్ణయించవలసిన బాధ్యత పాఠకులపై పడ్డది. ఈ సంచికలోనే వ్యాసరచన పోటీ వివరాలకూడా వేశాము వ్యాసరచన పోటీలో పాల్గొనే వారుకూడా బాలిట్ పత్రాన్ని పూర్తిచేసి వ్యాసంతోపాటు పంపాలి వ్యాసంలేకుండా అందిన బాలిట్ పత్రాలు చెల్లుతాయికాని బాలిట్ పత్రం లేకుండా మా కార్యాలయానికి అందిన వ్యాసాలు పరిగణనలోకి తీసుకోము. వ్యాసాలు తెల్లకాగితం మీద ఒక్కప్రక్కనే రాయాలి. 800 అక్షరాలకు

మించకండా వుండాలి. రచయిత కలంపేరు వాడటంవల్ల పెద్ద ప్రయోజనం వుండ దేమో... ఎందుకంటే విజేతలైన వ్యాసకర్తల పేర్లు, ఫోటోలు, పరిచయం పత్రికలో వేస్తాము కదా! అయినా సర్దావున్న వారు కలంపేరు పెట్టుకున్నా చివర పూర్తి పేరు చిరునామా యిచ్చితీరాలి కేవలం బాలిట్లో మాత్రమే పాల్గొనే వారు- యీ సంచికలోని బాలిట్ పత్రాన్ని పూర్తి చేసి కత్తిరించి పంపవచ్చును వేరేకాగితాలపై వ్రాసిన బాలిట్ పత్రాలు చెల్లవు లోగడ ప్రకటించిన విధంగా బాలిట్లో ప్రథమ స్థానాన్ని పొందిన కథకు ప్రత్యేక బహుమతి రు 650 లు ఆ తరువాత మూడు స్థానాలు పొందిన కథలకు ఆవరసలో రు 550 రు 450 రు 350 లు ప్రత్యేక బహుమతులుగా అందజేస్తాము

* * *

పైవారం నుంచీ కొత్తసీరియల్ "అహం - అనురాగం" ప్రారంభిస్తున్నాము రచయిత్రి శ్రీమతి పరిమళా సోమేశ్వర్ మా పాఠకులకు కొత్తకాదు

సినిమా

1973 సంవత్సరపు కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిన జాతీయ ప్రాంతీయ బహుమతుల్లో తెలుగు చిత్రాలు లేకపోవడం కేవలం తెలుగు చలనచిత్ర ఎరిక్సమకే కాకుండా తెలుగు జాతికే తీరని అవమానం జరిగిందని చెప్పవచ్చు ఈ సంవత్సరంలో తెలుగులో 74 చిత్రాలు నిర్మించడం జరిగింది కాని యీ 74 చిత్రాలలో ఒక్క చిత్రానికీ కూడా జాతీయ స్థాయిలోగాని, ప్రాంతీయ స్థాయిలోగానీ బహుమతులు రాలేదంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది ఇది చాలా విచారకరమైన సంఘటన తెలుగు ప్రజలు వివరీతంగా ఆదరించిన తాత-మనుమడు, జీవనతరంగాలు, శారద, భక్త తుకారాం మొ ఉత్తమ చిత్రాలు కావా? కావున కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు తిరిగి పుర పరిశీలన జరిపించి సకల భారతావనిలో తెలుగు ప్రజలు అవమానంపాలు కాకుండా తగిన న్యాయం

9-11-74

----- ఇక్కడ కత్తిరించండి ----- దీపావళి కథలపోటీ బాలెట్ పత్రము

నాకు నచ్చిన వరుసలో కథల పేర్లు	
1.	
2.	
3.	
4.	

పేరు.....
నిలాసం.....
----- ఇక్కడ కత్తిరించండి -----

మీ దృష్టిలో ఏ కథ మొదటిస్థానంలో వుంటుందో దానిపేరు ఒకటవ స్థానంలో అలాగే మీ దృష్టిలో తరువాతి స్థానాలలో గల కథల పేర్లను ఆ వరుసలోను వ్రాసి పోస్టు చేయవచ్చు. వ్యాసరచన పోటీలో పాల్గొనేవారైతే వ్యాసంతోపాటు యీ పత్రాన్ని జతచేసి కవరులోనే పెట్టి పంపాలి.

ఉత్తరాలు

చేకూర్చగలరని కోరుచున్నాను మన తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధికి శ్రద్ధ చూపుతున్న ముఖ్య మంత్రిగారు యీ విషయంలో జోక్యం కల్పించుకొని కేంద్రముపై తగిన ఒత్తిడి తెచ్చి మన తెలుగు జాతి గౌరవాన్ని కాపాడాలని కోరుచున్నాను తెలుగు సినిమరీశ్రమలో పెద్దలు, సినీ ప్రేక్షకులు కూడా ఈ విషయాలు గమనించి తగిన శ్రద్ధ చూపించుతారని ఆశిస్తున్నాను
లగడపాటి వెంకటేశ్వరరావు (ఖమ్మం)

ముఖచిత్రం
1-11-74 ఆంధ్రనచిత్ర వార పత్రిక
ముఖచిత్రం "మహిషాసుర మర్ధిని" జి. వెంకట

రావుగారి చిత్రణలో కాస్తలోనం ఉంది మహిషాసురుని వధించినపుడు బురా దేవి రపుద్ర స్వరూపిణియై ఎర్రని నాలుకతో పూల రులకు భయము గొల్పేటటు ఉంటుంది వధింపబడేటప్పుడు మహిషాసురుడుకూడా నాలుక బయటకు శాపి యుంటాడు ఇది సాధారణంగా "బొమ్మల్లో" వాస్తవ రూపం మరి వెంకటరావు గారు యీ చిత్రించటంలో గుర్రగంపేమిటో? ఎం ఎస్ ప్రసాద్, (హైదరాబాద్)
ఒక నిబ్బె

మేము భారతదేశంలోని ప్రసిద్ధాంతా చూసి ఒక్కటి సంగతులు ఎలుమకున్నాము కానీ మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లాంటి అభిమాం లేని ప్రాంతాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు
దొర్య బడ్డల్లి ఎలలి బి. ర్నెటం తిరగరాని ప్రదేశాలు తిరుగులుగూడు యుద్ధంలో మం సోదర

సర్దార్ వటేర్ జయంతి :

వజ్రసంకల్పాదు, ఉక్కుమనిషి, దేశమైక్య పీఠకుడు అయిన సర్దారువటేర్ 99వ జయంతి అక్టోబరు 31న వగరలో పలుచోట్ల మహోత్సాహంతో జరుపబడింది. తిలక్ హాలులో రాష్ట్ర కౌంగ్రెసు అధ్యక్షుడు వేంకటనారాయణ అధ్యక్షత వహించారు. దేశమైక్య పరిరక్షణయే పటేల్ ను గౌరవించడానికి చిహ్నమని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ఉద్బోధించారు. పలువురు మంత్రులు ప్రసంగించారు. పౌరసంబంధ సమాచారశాఖలో డైరెక్టర్ శ్రీమతి రాజ్యసేన్ న్నా అధ్యక్షత జరిగిన సమావేశంలో డాక్టర్ శ్రీదేవి ప్రసంగిస్తూ తెలుగు తెలుగు ఉన్న స్వదేశ సంస్థానాలను ఒక్కటిగా కలిపి, దేశాన్నికాగా తీర్చిదిద్ది సమాధుపటేర్ లని అన్నారు.

సోవియట్ పుస్తక ప్రదర్శనం :

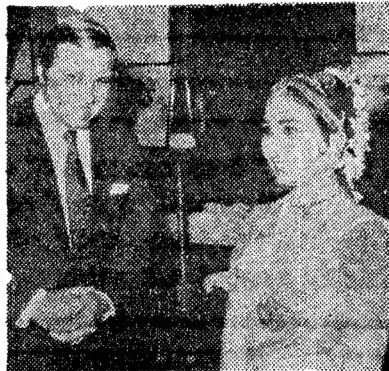
సోవియట్ పుస్తక ప్రదర్శనం అక్టోబర్ 31 నుంచి వారంపాటు కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో జరిగింది. ప్రదర్శనం ప్రారంభించిన సోంకేటిక విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ టి ఆర్ దాస్, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఎం బోజిరెడ్డి ప్రముఖ నాయకుడు శ్రీ రావివారాయణరెడ్డి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం రిక్టర్ శాఖాధ్యక్షుడు శ్రీ షేలియోషిన్ వ్లాడిమిర్ వివిధ రంగాలలో సోవియట్ యూనియన్ సాధించిన ప్రగతిని, పుస్తక ప్రచురణలో లీసుకార్లు శ్రద్ధను, రచయితలకు గౌరవాన్ని వివరించారు. తక్కిన వివిధ గ్రంథాల మాట ఎలావున్నా “బుడిబుడి నడకల బుడుతలను, చెంగునడకా చేరితలను, వప్పులపువ్వుల గున్నలను” అనగా పిల్లలను ఆకర్షించే “కంటికి నచ్చే, మనసును మెచ్చేరంగు బొమ్మల బుక్కులు” విశేషంగా ఆకర్షించాయి. మాస్కోలోని ప్రగతి ప్రచురణాలయంలో అందంగా ఆరువందలపుట ‘అమ్మ’ నవలలో ఆరే తప్పులతో ముద్రితమైన పుస్తకాలను చూస్తూ ఉంటే మన పుస్తకాలలోని శుద్ధశుద్ధ పత్రికలు ఎప్పుడు కుప్పగా కూలిపోతాయో అనే ఆవేదన ఎవరి కైనా కలుగకమానదు.

యః పభారతి పానుగంటి :

వివిధేయత్వాతో 34 నాటికలు, నేటికీ ఆదర్శ ప్రాయమైన సాక్షివ్యాసాలూ రచించి తెలుగు సాహిత్యానికి అపారసేవ చేసిన పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారిని యువ భారతి తన ప్రతిభాలహరి ఉప

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ — తిరుమల రామచంద్ర

వ్యాపారంతో నగర సాహిత్య ప్రేమికులకు సంస్కరించేసి, మరికొన్నిమైళ్ళు పుండుకు వడిచింది నవంబరు 3వ తేదీన సారస్వతి (రివ్యూ)లో జరిగిన ఈ సభకు అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి ప్రధానవక్త శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి అనారోగ్య కారణంగా రసంధువల్ల ప్రసంగించిన డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటానధాని, పానిగంటి ప్రతిభను ఉగ్గడించారు. పానుగంటి నాటకాలలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్యరీతుల సమన్వయం, సంభాషణాతీతి, అతివేలమైన రచనా కొండర్మ ప్రధాన గుణాలని, సాక్షి ప్రసంగాలు నేటికీ అన్వయస్థాయని డాక్టర్ దివాకర్ల అనగా, పానుగంటి హాస్యం ఒకాకొక పుడు వేల నతికమించినా, సంఘ సంస్కరణకు వజ్రాయుధంగా తోడ్పడిందని డాక్టర్ నారాయణ రెడ్డి అన్నారు. ముఖ్య మంత్రి శ్రీ పీఠతలరంగా రెడ్డి మాటలు మాత్రం ప్రతివారు, ముఖ్యంగా ఏ విషయమంటే ఆ విషయం మాట్లాడే మంత్రులు మనసం చేసుకోదగినవి “ఈ పండితుల సుధ్య, పండితుల సభలో నేనేమి మాట్లాడగలను ? కాను



అమెరికాలోని భారత రాయదారి కార్యాలయంలో పెటినెర్ పెర్సెతో మాట్లాడుతున్న శ్రీమతి సుమతికవుశర్ల చిత్రంలో చూడవచ్చు.

సభలలో నాకవులైన గురించి చెప్పమంటే చెబుతాను. ఇంకాపు సాక్షు ఎదుట నాకు సాహిత్య పరీక్ష పెడితే ఎట్లా ? మంత్రి మండలిలో పరీక్ష పెట్టండి అని ఆయన చమత్కరించి ముక్తపరిగా మూడు నిమిషాలేమాట్లాడిముకుతితపాస్తాలతోకూర్చున్నారు.

వన్యమృగాల పొటో ప్రదర్శనం

వన్యమృగ సంరక్షణసమితి హంసందర్భంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అటవీశాఖవారు అక్టోబరు చివరివారంలో కళాభవన్ లో ఏర్పాటుచేసిన వన్యమృగాల పొటో ప్రదర్శనం నగర పౌరులను ఆకర్షించి ప్రకృతి మనకు ప్రసాదించిన సుందర వన్యమృగాల పట్ల ఎంతో కరుణ పూర్వకం కలిగింది. దేవాదాయ మంత్రి శ్రీ రాధా సాగి మార్యనారాయణరాజు ప్రారంభోత్సవం జరిపిన ఈ ప్రదర్శనంలో వివిధ వన్యమృగాల చిత్రప్రతిని, పునీకిని తెలిపే 150 పోటోలు, పిల్లలు చిత్రించిన, వన్యమృగ చిత్రాలు ఉన్నవి ప్రకృతివరమైన వన్యమృగాల రక్షణ పట్ల జనానికి అసక్తి కలిగించే ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేసే అటవీశాఖ అధికారులు శ్రీయుతులు పి ఎన్ రావు మాధుర్, ఆర్ కె రావు, టి ఎ సుబ్బారావు, వి. ఎస్. శాస్త్రి అధిపదనియులు.

నాట్యసుందరి సుమతి కౌశల్ :

“నను తెలుగుదాన్ని, చింతాకృష్ణమూర్తి, వేదాంతం జగన్నాథశర్మ, వేదాంతం లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి గార్లపంటి వారివద్ద శుశ్రూషచేసి తెలుగువారి ప్రాచీన ప్రత్యేక కళ అయిన కూచిపూడి నాట్యంలోని మెలకువలను గ్రహించి మనసం, అభ్యాసం చేసుకొంటున్నదాన్ని, కనుక పాశ్చాత్య దేశాలలో కూచిపూడి నాట్యాన్ని ప్రచారం చేయడం నా జీవిత లక్ష్యం. పాశ్చాత్యులకు భరతనాట్యం ఒడిస్సీలను గురించి వారికి కొంచెం తెలుసు. కాని లాస్య ప్రధానమైన కూచిపూడిని గురించి అంతగా తెలియదు. ఇప్పుడు అసక్తి చూపుతున్నారు. వారి అసక్తిని అధికం చేయడం నా ఉద్దేశం” అని వివరించారు వివిధ నాట్య పాఠం గత, ‘పుత్య శిఖరి నాట్యవిద్యాలయం’ నిర్వాహకురాలు శ్రీమతి సుమతి

ఉత్తరాలు

అన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చేస్తున్న విధంగానే మర రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా మాజీ సైనికులకి ఉపాధిని కల్పించి తగు సహాయం అందజేయవలసినదిగా వేడుకుంటున్నాము ఇల్లు ఆంధ్ర సోదరులు బి హెచ్ ఎం సోల్యర్ రాజు (కృష్ణా జిల్లా), లాస్య నాయక్ జి జ్ఞానము (నగో జిల్లా), డ్రైవర్ శివయ్య (కడప జిల్లా), డి. బి. పి. సుబ్బారాయుడు (నెల్లూరు జిల్లా), జి ఎన్ ఆర్ లక్ష్మన్ (హైదరాబాద్), డ్రైవర్ అంతోనిరెడ్డి (కర్నూలు),

జి ఎన్ ఆర్ రంగయ్య (కంభం), టి ఎ సత్యనారాయణ (తూ గో జిల్లా)

కథలు

రంగుటద్దాల సినిమా ఫీల్డు అతివల అంతరంగ మోసానికి పీల్డు కథ “సముద్రంలో నీటి బొట్టు” కల్పన సిని జీవానికి దర్పణం పట్టా రాసిన ఎన్ కాశీవిశ్వానాథం రమణియతతో కలం ఒలికినది నిజం అప్పటి శేషుమాంబ నేటి శ్రీదేవిలా నాటి నేటి పీటలో దెబ్బతిన్న అబలలు

పెట్టేరి మహమూద్ (కొల్లాపూరం) ●

కవుశర్ ఇటీవల న్యూఢిల్లీలో ఏర్పాటుచేసిన ప్రతికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో, శ్రీమతి కవుశర్ నాలుగునెలల పాటు అమెరికాలో పర్యటించి 25 చరాలలో 30 ప్రదర్శనాల్ని అమెరికా వారిని భారతీయ నాట్యపుత్రాల, ముఖ్యంగా కూచిపూడి నర్తనరీతి సాంధ్యాలలో ఆనందపరచి అక్టోబర్ చివరివారంలో భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చారు. జోంట్ క్లబ్ ఆవస్థనపై ఈమె వెళ్లారు 30 ప్రదర్శనాలే కాక, ఫిర్యా, మియామి, నాషింగ్టన్ లలో పెరివి షన్ లోను ప్రదర్శనం చేశారు. తెలుగు సీహిత్వ సంఘాలలోను, భారతీయుల సంఘాలలోను, కేవలం అమెరికనులేవున్న ఏడు సమావేశాలలో ప్రదర్శన లిచ్చారు "అమెరికనులు భామాకలాపం, తరంగాలు, ముద్రలు, జతిస్వరాలు, కూడ అర్థం చేసుకొన్నారు. నేను ఒడిస్సీ, భరత నాట్యాలు కూడా చేశాను. ఒడిస్సీలో సంవత్సరం చాల క్లిష్టమైంది. దానిని రీటు, యామినుల తర్వాత ప్రదర్శించిన దానిని ననే ఆమ్ హిరత్ విశ్వవిద్యాలయంలోను, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో అలి అర్బర్నాన్ విద్యార్థి బృందంలోను నేను చేసిన ప్రదర్శనాలు నా కెంతో సంతృప్తి కలిగించాయి." అన్నారు ఆమె స్వాతంత్ర్య దినోత్సవనాడు భారత రాయవారి శ్రీ కవుశర్ ఈమెకు విందు చేశారు. "నేను ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయంలో ద్వైత ఫ్యాకల్టీని ఏర్పాటు చేయాలని ఎన్నోసార్లు కోరాను. ఇంతవరకు ఏమీ జరుగలేదు. అక్కడి కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాలు కూచిపూడి నృత్య శిక్షణ ఇమ్మని కోరాయి మువారికి కళలపై శ్రద్ధ లేదు. అక్కడివారు గౌరవించి నేర్చుకుంటారు. అన్నీ అనుకూలంగా కుదిరితే, వెళ్లి తెలుగువారి నృత్య నాట్యలాస్యరీతులను నేర్చుతాను" అని ఆమె ఆత్మ విశ్వాసంతో అన్నారు. అక్కడి సౌరం, ఇండి యన్ వాడ్యు, ఫ్లెయిన్ డిలింగ్ మొదలైన ప్రతి కలు శ్రీమతి సుమతి కళానైపుణ్యాన్ని కాలముల తరబడి, ప్రశంసించాయి బాల్టిమోర్ పురపాలక సంఘం ఈమెను బాల్టిమోర్ గౌరవ సౌర స్వత్వ బిరుదంతో గౌరవించింది. ఆ ప్రతికల వార్తలు, మాస్టర్లు, ఆమె చెప్పినది వింటూంటే, ఏదే శాల లో నౌకాధికారిగా పెక్కు అనుభవాలు పొందిన ఆమె భర్త శ్రీ కవుశర్ వివరాలు వింటూంటే, "ఆహా! ఈమె మన ప్రాచీన కళాకారులు సుమిత్రా జావాలకు వెళ్లి భారతీయ సంస్కృతిని వ్యాపింపజేసిన నేరప్రదాయాన్ని నేడూ ఆను సరిస్తూ, ఎంత సేవచేస్తున్నది, ఎంత ధన్యురాలు!" అనుకుంటూ గౌరవంలో, గర్వంతో ధన్యువాదాలు అర్పించి నెలపు బుద్ధుకోన్నాడు

ఉపశ్రుతి :

"పైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ వచ్చాడు ఇక మన పిల్లల సీట్లకు భయంలేదు" అన్నాను "ఆ! ఎవరవన్నే! మన గతి ఇంటి మొగుణికి ఈతవాన, ఏరాయి మొగుణికి వట్టె మంచం, నడుమన తిరిగే నారిగానికి సిగిషినవార మంచం—అన్ని సామెతే" అన్నాడు ఒక అనుభవజ్ఞుడు

వార్తలు

గుండెజబ్బు పెరుగుదల

దేశంలో గుండె జబ్బులు చాలా భయంకరంగా తయారవుతున్నాయట 1942 నుంచి 1972 వరకు తేలిస లెక్కల ప్రకారం గుండె జబ్బులు 225 శాతం పెరిగాయట. చావులకు మూం మైన రోగాలలో ఈ గుండె జబ్బు మూడవ స్థానాన్ని అలంకరించింది. ఈ విషయాలన్నీ డాక్టర్ బి.కె. గోయెల్ అన్నారు.

తంతే గారెలబుట్టు తగిలింది

శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో 1972 ఏప్రిల్ 28న తేదీన వో ఆరేళ్ళ గుడ్డి కుర్రాడిని రోడ్డుల తీసు కళుతున్న లారీ ఒకటి గుడ్డించు తత్ఫలితంగా అతను ఆసుపత్రిలో ఆరు వారాలు స్పృహ లేకుండా పడున్నాడట. అనక మరో రెండు నెలలు చికిత్సలతోటి పడున్నాడట ఈ సందర్భంగా అతనికి ఫంబంధించినవారు కేసుపెట్టారట తీర్పులో ఆ బాలనికి నష్టపరిహారంగా ఇరవై లక్షల డాలర్లు యివ్వాలని న్యాయాధిపతులు చెప్పారట బాబోయ్ మనం కూడా వో రోడ్డుల లారీ క్రింద పడితే పోదా!

శీలం చెడితే.

చిదంబరం తాలూకాకి చెందిన కర్కారీ గ్రామంలో ధన సాల్, రామానుజం, ముత్తు లామిజార్ సార్ అనే ముగ్గు రున్నదమ్ములు పొలంలో పనిచేసుకుంటున్న తమ చెల్లెలు రాసాయిని భయంకర ఆయుధాలతో చితకబాది, ఆనక ఆమె తల

చరికి, తీసుకువెళ్లి వో కాలవలో పారేసి చచ్చా పోయారట వీరికి న్యాయస్థాం యావజ్జీవ శిక్ష విధించిందట ఆ ఘాటాన్ని చాలామందిలో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నదన్న కోపంతో యీ ఓని చేశారట అమెకు వినాహమై ఎనిమిదేళ్లయ్యిందట. —అయితే!

రోయల్ కి దొర్లిన బస్సు

కరూరుకు 12 కిలోమీటర్ల దూరంలో డన్న వేలకురుచ్చి అనే గ్రామం ప్రాంతంలో వో ప్రయాణికుల బస్సు దొర్లి రోయల్ కి పడి పోయిందట తత్ఫలితంగా దాంట్స్ ప్రయాణం చేస్తున్న 42 మంది వివరీతంగా గాయపడి ఇదమిత్తమని తేలని స్థితిలో ఆసుపత్రిలో ఉన్నారట పరంతా మధుర జిల్లాకు చెందిన రెవెన్యూ అధికారులట.

స్కూటర్ వాలాని చంపిన గేదెలు

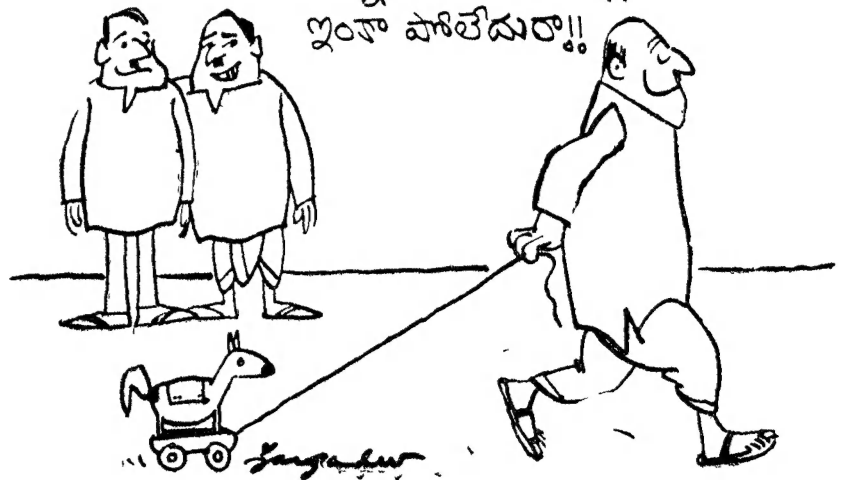
వాండలూరు స్టాండ్బట్ట మోలూరు కంపెనీలో పనిచేస్తున్న 35 ఏళ్ళ శ్రీనివాసన్ అనే అయిన 8న తేదీన చెంగల్పట్ట నుంచి తన పూరుకు స్కూటరులో వెళ్తుండగా, పులిప్పాకం అనే గ్రామం ప్రాంతంలో గేదెల మంద అడ్డు వచ్చి, అవి జెడరి చెరడంతో అయిన స్కూటరుమీంచి ఎడి, వాటి క్రింద పడి చనిపోయాడట.

మార్పియూ బదులు ఉమ్మెత్త రసమా!

శ్రీస్త్రీచిక్ర వేసేటప్పుడు స్పృహ పాడానికి రోగికి యిచ్చే ఇంజక్షనుగా ఉమ్మెత్త రసాన్ని కూడా ఇవ్వవచ్చని చైనా కనుగొన్నదట ఉమ్మెత్త పుప్పు రసాన్ని తీసి (మూడు నుంచి అయిదు గ్రాముల వరకు) రోగికి ఇంజక్షను చేసినా, లేక త్రాగిందినా కూడా ఎవరూ అయిదారు గంటల సేపు స్పృహ ఉండదనీ, కావలసి వస్తే మరో డోసు కూడా ఇవ్వవచ్చని అక్కడి శాస్త్రజ్ఞులు అన్నారు.

(45 వ పేజీ చూడండి)

మన సుర్మదాసికి
ఒన్న నాటో అలవాట్లు
యీనా పోలేదురా!!



యం. వి. - బళ్లారి.

మా పాప వయస్సు 3 సం. లు 1 నెల క్రితం 'అటలమ్మ' వచ్చి పొక్కులు వీచు పట్టి మానినవి. ఆ చోటు అంతా నల్లగా అయిపోయింది. కాబట్టి క్రమేణా ఇది పోతాయా? కుండులు ఏవైనా వాడతా?

అటలమ్మ వచ్చిన తర్వాత ఆ చోట మచ్చలు వీర్చడటం సహజం అయితే ఈ మచ్చలు కాల క్రమేణా చర్మపు రంగులో కలిసిపోతాయి. ఇలా కలిసిపోవటానికి ఒకటి, రెండు సం. లు కూడా నల్ల వచ్చును దీనికి ప్రత్యేకించి మందు అవసరంలేదు.

పి. ఆర్ - బెంగళూరు.

నా వయస్సు 28 సం. లు. మలంలో తెల్లని పురుగులు ఉన్నవి 'సైసరజీవ్ సిక్రేట్' వాడతే పోయి మరలా వస్తున్నవి. ఈ పండు ఎక్కువ సార్లు వాడ కూడదని అంటున్నారు. నిరంతరంగా పోగుట్టాలంటే ఏనేకయ్యాలి?

మలంలో చిన్న 'క్రిములు' (ట్రైప్లె ఎర్మ్స్) ఉంటే వాటికి సైసరజీవ్ సిక్రేట్ చాలా మంచిది. కానీ ఒకసారి పోయి తిరిగి వస్తున్నాయంటే—మీ అలవాట్లలో కొన్ని మార్పులు రావాలి అవసరం. పదార్థాలను క్రమబద్ధంగా వాడటం, మలవిసర్జన సమయంలో పాదరక్షలు వాడటం, కుటుంబంలోని సభ్యులందరికీ ఒకేసారిగా సై మందు వాడటం చేస్తే తిరిగి ఈ క్రిములు జీర్ణకాయంలో ఏర్పడే అవకాశం ఉండదు.

ఎల్ - బొంబాయి.

నా స్నేహితురాలు మొదటిసారి గర్భిణి అమె ప్రసవములు నుండి నీరు వలె వస్తోందట దీనివలన ఏమైనా ప్రమాదమా? వైద్యము చేయాలనా?

గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు, "మామరీ గ్రంథులు" (ప్రసవములు) పెరిగి—పాల ఉత్పత్తికి తయారవటం సహజం. ఈ సమయంలో నీరు వంటి పదార్థం రావటం సహజం. దీనికి భయపడటం అవసరం.



పి. కె - నటమలం.

మాకు 1 సం. వయస్సు గల అమ్మాయి ఉన్నది. రోజులా 24 గంటలూ కఠినం అవుతున్నట్లుగా నేడిగా ఉంటుంది గుంటూరు అసుపత్రిలో చూపిస్తే స్వేద గ్రంథులు లేవని తెలియజేశారు ఈ వేసం లాంటి పాప బాధ చూడలేకపోతున్నాము.

శిశువు గర్భంలో ఉన్నప్పుడు చర్మము—దాని భాగములు సరిగా ఏర్పడకపోవటంవల్ల, స్వేద గ్రంథులు తక్కువ పనితీరు కలిగి ఉండటం—తక్కువ అసలే లేకపోవటం జరుగుతుంది. దీనిని "యాన్ షాడ్రాటిక్ ఎక్స్ డెర్మిట్ డిస్సేసియా" అంటారు. కాలక్రమేణా కొంతవరకూ మార్పు కనబడతుంది తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే ప్రస్తుత చికిత్స

వి. వి. ఎస్ - మార్కాపురం.

'సైల్వ' రావటానికి కారణాలేమిటి? ఇది ఎచ్చినట్లు ప్రారంభ దశలోనే తెలుసుకుని రూపు మార్పిడి ఎలాగో అసలు రాకుండా చూసుకోవచ్చునా?

సైల్వ్ అనేది చుట్టూ చుట్టుకున్న రక్త వాహులు. మలము వెలువడే ప్రదేశంలో నుంచి వెలు రక్తము ను తీసుకుని వెళ్ళే రక్తవాహులలో అవరోధం ఏర్పడినప్పుడు తేక్ 'లివరు బాగా దెబ్బతిని దాని వెనుక భాగములో ఉన్న "ఇన్ఫిరయర్ వినేకేవా',

ఆ.

అనే రక్తవాహులకు అవరోధం ఏర్పడినప్పుడు ఈ సైల్వ్ రావడానికి అవకాశం ఉన్నది. గుడ స్థానంలో నెప్పి, మంట, మలంలో నెత్తురు పోవటం, ఎల బద్ధి కం ఈ రోగ ప్రధమ లక్షణాలు అరచూ వైద్య పరీక్ష, క్రమమైన అవసరం, మంచి లక్షణాలు, కలిగి ఉండటం తప్ప, ప్రత్యేకించి ఇవి రాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు లేవు

వై. పి - అరదలి.

టీకాలు వేయించుకొంటే ముఠాచి రాదంటారునా? మా తమ్ముడికి టీకాలు వేసిన 20 రోజులకు ముఠాచి వచ్చింది. టీకాలు వేస్తే ఇలా రాదని డాక్టర్లు, రేడియోలు చెప్తున్నట్లుగాక ఇలా రావటానికి కారణమేమిటి?

'టీకాలు' అనేది—ముఠాచి లేక (పెద్ద అమ్మవారు)—"స్కాల్ ప్యాక్స్" అనే రోగం రాకుండా ఉండడానికి వేసే వ్యాక్సిన్ మాత్రమే!

అటలమ్మ, పొంగు మొదలయినవాటిని ఈ "టీకాలు" రాకుండా తీరడానికావాలి. మీ తమ్ముడికి 'అటలమ్మ' వచ్చి ఉంటుంది.

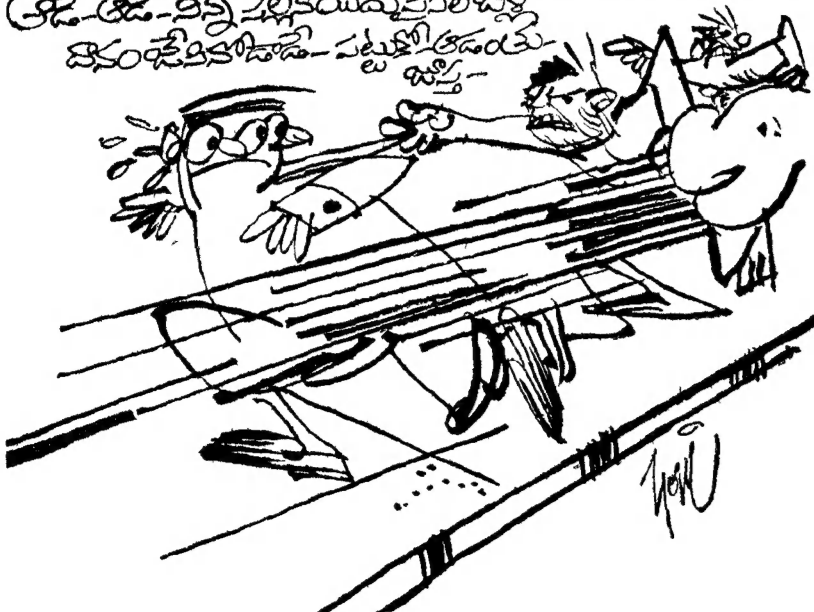
కానీ, ముఠాచి (పెద్ద అమ్మవారు) కల గజేసే మూర్ఖక్రిములు తీరంలో ప్రవేశించిన తర్వాత, టీకాలు వేయించుకొంటే, లాభంలేదు. ఈ టీకాలు దాదాపు 2 సం. వరకూ పనిచేస్తాయి. తర్వాత 'కి వ్యాక్సిన్—చేయించుకొంటేనే (2 సం. ల కొకసారి) ఈ రోగం రాకుండా చూసుకోవచ్చును.

బి. ఎస్ - రామగుండుం.

మాకు పుట్టిన మొదటి రెండు పాపలు—పురిటి మొదటి రోజుననే చనిపోయినారు (బలహీనంవల్ల) మూడవసారి కూడా—ప్రసవానికి ఒక రోజు ముందే గర్భంలోనే శిశువు చనిపోయింది. ఇలా జరగటానికి కారణమేమిటి? గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు ఆరోగ్యంగానే ఉంటాను.

శిశువు మరణానికి ముఖ్య కారణం—శిశువులు తగినంత బలం కలిగి ఉండకపోవటం. తల్లి ఆరోగ్య స్థితి—శిశువు గర్భంలో సక్రమంగా పెరగడానికి చాలావరకు తోడ్పడుతుంది. ఇల్లి, పైకి ఆరోగ్య వంతురాలుగా ఉన్నా, కొన్ని రోగాలు తీరకపోతే ఉన్నప్పుడు, శిశువు సరిగా పెరగదు. గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు రక్త పరీక్ష, మూత పరీక్ష చేయించుకోవటం, అరచూ వైద్యుల చేత 'టెస్టు' చేయించుకోవటం అవసరం.

డాక్టర్ వెంకటేశ్వరరావు సలహాలు
డాక్టర్ వెంకటేశ్వరరావు సలహాలు



డాక్టర్ సలహాలకు ప్రశ్నలు కంపె వారు వారి సందేహం తోగడ వం చికిత్సలో తీరిపోయిందేమో ఒకసారి పాతనంచెకలు తిరగవేసి చూసి, మరి తమ ప్రశ్నలు పంపటం మంచిది. —సం.

నేను ఆత్మధిక సౌలభ్యం
గలవని పేరు వడ్డ బ్లేడ్లను,
ఆంధరిక్షంలోంచి ఈడివడిన
బ్లేడ్లను వాడాను



కీర్తి వదులుకుంటే బ్లేడ్లూ
మరియు చిత్రమైన రోహములు
వెదజల్లబడి రూపొందించ
బడిన బ్లేడ్లూ వాడాను.



కాని ఎంత గొప్ప పేరువడిన
బ్లేడ్ వాడినా చర్మం తెగటం,
మందడం, గాటుపడడం
మాత్రం తప్పలేదు.

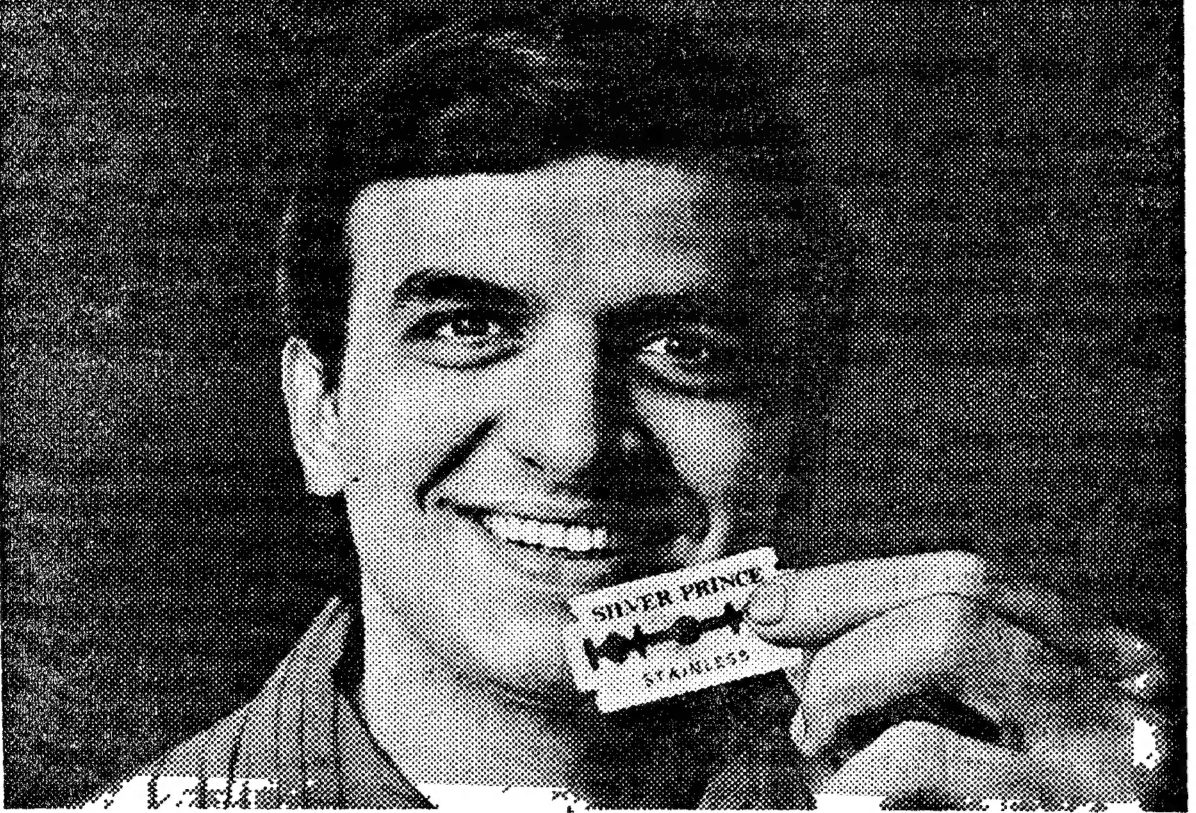


చివరకు సిల్వర్ ప్రిన్స్ వాడాను
అది శేవలం వాగ్దానాలు మాత్రమే
చేయని బ్లేడ్-డాంత్ నేను
నున్నగా, శుభ్రంగా షేరం
చేసుకోగలిగాను.



సిల్వర్ ప్రిన్స్

చేసిన వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకొనే బ్లేడ్...
నున్నని, శుభ్రమైన క్షౌరాలను సమకూర్చే బ్లేడ్



సిల్వర్ ప్రిన్స్-క్షౌరం చేసుకొన్న ప్రతిసారి ఆనందానుభూతినిచ్చేందుకు

సిల్వర్ ప్రిన్స్ డైయిన్ రెప్ షీర్ బ్లేడ్తో శుభ్రమైన
నున్నని షేరాలు విలపుతాయి ప్రతి సిల్వర్
ప్రిన్స్ బ్లేడ్ ఫురోగమించిన భారత దేశ
పాంకేతిక విజ్ఞానంతో, దిగుమతి చేయబడిన



ప్రెయిన్ రెప్ షీర్తో తయారుచేయబడుతుంది
ఈ కారణాలవల్ల షేరం చేసుకొనేటప్పుడు మీకు
అపూర్వమైన ఆనందానుభూతి కలుగుతుంది
సిల్వర్ ప్రిన్స్ బ్లేడ్తో షేరం గొప్పహాయినిస్తుంది.

Grant 5 TL

సీరియల్ ఇద్దరమ్యాయిల కథ ఎక్కువేమలత [గతసంచిక తరువాయి] 5 “అమ్మయ్య! పరీక్షలివాల్నితో ఆఖరు...” అనిత, మాధవి, గంతులేసుకుంటూ బయటికి వచ్చారు. “మాధవి! మా యింటికి రావే కాస్తేవు అడుకుందాం - తరువాత మీ యింటికి వెళ్ళొచ్చు.” “మా అమ్మ ఎదురు చూస్తుంటుంది, అనూ!” “ఒక్క ఆఫీస్ వర్ వుండి వెళ్ళు.” “పోనీ ఒకవని చెద్దామా. మా ఇంటికి వెళ్ళి అమ్మకి చెప్పేసి వెళ్తాం. సరేనా?” అనిత ‘ఓ ... కె’ అనడం, వాళ్ళ జీపు తురుమునడం దాదాపు ఒకేమారు జరిగాయ్. “అమ్మా, అనితాచ్చింది...” జీపులోంచి దుమికి ఇంట్లోకి పరుగెడుతూ అంది మాధవి. రెండు వాటాల డాబా ఇంట్లో ఒకవేపున వున్న ఆ చిన్న పోర్టును ముందు పేడతో అలికి, చక్కటి పెద్ద ముగ్గు వేయబడివుంది. ముందువక్క రకరకాల పూలకుండీలతో మధ్యగ తులసిమొక్క మహారాణిలా-తీవి ఒకక పోస్తూ కూచుంది. అప్పుడే తులసి పూజ అయిన గుర్తుగా కుండీకి పసుపూ కుంకుమలు పెట్టి వున్నాయ్. తులసి మొక్క చుట్టూరా వున్న కుండీలలో లిల్లి,మరువం, కనకాంబరం మొక్కలు గానికి అట్టూ-ఇట్టూ పూగుతూ వచ్చేవారికి స్వాగతం పలుకుతున్నాయ్. అనిత అక్కడే నిలబడింది - మొక్కలకేసి, పువ్వులకేసి ఆసక్తిగా చూస్తూ. “రామ్మా లోపలికి” బయటికి వచ్చి పిలిచింది సుగుణ. “అంటే! ఈ పువ్వుల చాలా స్వీట్ గా వున్నాయ్. బ్యాటిపుట్ కలర్” మెచ్చుకోలుగా అంది అనిత ‘ఓ. కనకాంబరం పువ్వులా! నీకంటే ఇష్టమా? ఇంటికి వెళ్ళేప్పుడు పెట్టుకొని వెళ్ళువుగానీలే” “ఎలా అంటే? నాకు జడలేదుగా ...!” షెర్ట్ గా కట్ చేసిన బాప్ పేర్ ని తడుము కుంటూ అంది అనిత. “పిన్ పెట్టి నే డ్రెస్ చేస్తా... ” అను నయంగా అంటూ లోపలికి తీసుకెళ్ళింది అనితని సుగుణ. “అమ్మా! అనితా వాళ్ళింటి కెళ్తామే. తనండుకే మనింటి కొచ్చింది.” గారాలు ఒకపోస్తూన్న కూతుర్ని చూస్తే ముద్దొచ్చింది సుగుణకి. “అలాగే వెళ్తువుకాని! ఇదుగో చూడు. నీకోసరం. అచ్చంగ నీకోసరమే, కష్టపడి పరీక్షలు రాసి ఇంటికి వచ్చిన మా బంగారు పాపాయి మాధవి కోసమని, అరిసెలు వండు తున్నాను. మరివి-సువ్వా నీ ఫ్రెండా తిని వెళ్ళండి. అన్నట్టు, మాధవి భోంచేయవూ?” “ఇన్ని అరిసెలు తింటూ - ఇంకా భోజన మెండుకమ్మా మూడింటికి వస్తానుగా. అప్పుడు భోంచేస్తాను.” “అబ్బ! ఎంత బాగున్నాయి మాధవి ఈ స్వీట్లు. మా మమ్మీ ఎప్పుడూ చేయలేదు మా మమ్మీకి కూడా రుచి మాసిందా!” “ఓ. యస్. అలాగే ఓ అరడజను అరిసెలు పట్టుకెలితే సరి” “అయ్యో! ఎలాగా? మా అమ్మగారు ఇప్పుడింట్లో లేరు. మా అంకుల్. అంటే కాస్మీర్ వెళుతూంటే మా మమ్మీ కూడా వాళ్ళతో వెళ్ళింది. వెళ్ళి వారం రోజులయింది ...” రెండవ అరిసెను పంటితో కొరుకుతూ అంది అనిత. జరినకథ: 1 కాన్వెంటు చదువును భరించడం కష్టమయినా, మంచి విద్య నేర్పించాలని కూతురు మాధవిని కాన్వెంట్ లో చేర్చిస్తారు సుగుణమ్మ రామారావులు. ధనవంతులైన రంగా రావు కార్యాయనిల కుమార్తె అనిత సహాధ్యయిని అయిన మాధవితో స్నేహం ప్రారంభిస్తుంది. “ఏంటి? నీ పరీక్షలప్పుడు మీ అమ్మగారు ఇంట్లో లేరా? మరి నిన్నెవరు ప్రిలేవారు తెల్లవారు రూమున. నీ డౌట్స్ ఎవరు క్లీయర్ చేశారు. నీకు అన్నమా...!” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది మాధవి. “ఎవ్వరూ లేవరు. అయినా, డాడీ పొద్దు పోయి ఇంటికొస్తారు కదా క్లబ్ నించి. నేను స్కూలు కెళ్లేటప్పటికి ఫిద్ర లేస్తారు. నేను ఎప్పుడు మెలకువ వస్తే అప్పుడులేస్తాను...” “మరి వంటా...అది” “మా వాయరున్నాడుగా వంటకి. వనిపిల్ల వుందిగా మా బాబ్బీని చూసుకోడానికి” నీళ్ళ గట గటా తాగేస్తూ గబ గబా మాట్లాడే స్తున్న అనితను వింతగా చూచింది మాధవి. ఆ పిల్ల కెండుకో చాలా అసంతృప్తిగా వుంది. ఏనిటో బాధగా కూడా అనిపించింది. కాని అది మాటల్లోనిలా వ్యక్తం చేయాలో తెలియలేదు. “థాంక్యూ అంటే-పువ్వులకీ, అరిసెలకీ- అదే కదూ మాధవి దాని పేరు” మాధవి భుజం మీద చెయ్యి వేసుకొని బయటకి నడుస్తూ సుగుణవేపుచూస్తూ అంది అనిత. సరిగ్గా మూడింటికి తిరిగి వచ్చేస్తానని అమ్మతో చెప్పి, తనతో వచ్చేస్తానంటూ మారాం చేస్తున్న బుజ్జిగాణ్ణి బలవంతంగా అమ్మకి అప్పచెప్పి, అనితవెంట బయలుదేరింది మాధవి. 6 పెద్ద కాంపౌండులో చక్కటి తోట మధ్య హందాగా నిల్చున్న ఆకువచ్చనిబంగ్లామందు, రివ్వున వచ్చి అగింది అనితా వాళ్ళ జీపు. అనితా వాళ్ళ తోటని చూస్తూ ఒక్కమారు నిన్నుపోయిందిమాధవి. చాలా నీలుగా, అందంగ, క్రమబద్ధంగ పెంచబడ్డ కోటనల్తో, చిన్నచిన్ని పర్లశాలలను మరపింపచేస్తూ అక్కడక్కడ రీవర్స్ కి అల్లింపిన క్రీపర్లతో, ఆకాశానికి అంటుతోన్న అశోక వృక్షాలతో ఎంతో గ్రాండ్ గా వుండా తోట. మాధవి, లతలకేసి చూస్తూ మురిసిపోతూ నిల్చుంది. “కమాన్ మాధవి! మా డాడీ ఇంకా రాలేదు.” డ్రాయింగ్ రూములోకి లాక్కు పోతూ అంది అనిత. డ్రాయింగ్ రూము అలంకరణ మాధవికి మరి కొత్తగా, తను చూచిన సినిమా సెట్టింగులా అనిపించింది. ఎర్రటి బీచ్ కార్పెట్ మీద ఖరీదైన సోఫా పెట్టు, నాల్గు మూలలా అందమైన కార్పెట్ టీఫ్లాయిల మీద మోడరన్ ప్లస్ వేసెన్, 10 అంధ్రపరిభాష 29-11-74

గోడలకి అక్కడక్కడ వున్న ప్రాజెక్ట్స్ మీద
పరిశీలన క్యూరియోస్, ఇన్ సెట్ ఫిష్ పాండ్
మీద ఓ డానింగ్ డాల్ - అన్నీ చూస్తూ
నిల్చుంది మాధవి. గాలి వీచినపుడల్లా
పూగుతూ సృత్య భంగిమలను చూపుతున్న
ఆ అందాల బొమ్మను ముట్టుకోవాలని
పించింది మాధవికి. “ఛీ ... అయినా అదేం
సభ్యత ...” అనుకుంటూన్న మాధవి,
“ఓ మాధవీ ... లోపలికి రావమ్మా తల్లీ!”
అంటూ అనిత వేసిన కేకకి పులిక్కిపడి
నెమ్మదిగా లోపలికి నడిచింది.

డ్రాయింగ్ రూము నుండి, కుడివేపుకు
వెళ్లే వచ్చేదే డైనింగ్ రూము. అక్కడే
పెద్ద డైనింగ్ టేబిల్-దాని దగ్గర అనిత
నిల్చుని, “నాయర్ ... టిఫిన్ ... నాకూ
మాధవికి,” అంటూ వంటవాడికి ఆర్డర్
పడేసింది.

“నో-ప్లీజ్. ఇప్పుడేగా టిఫిన్ తినివచ్చాం.
కావాలంటే నువ్ తీసుకో...”

“నాకు మాత్రం ఎందుకూ ...! నాయర్
నో టిఫిన్” అంటూ, ఫ్రెజిడెర్ దగ్గరికి
పరుగునవెళ్లి, డోర్ లాగి రెండు కోకాకోలా
బాటిల్స్ బయటకు తీసింది.

స్నాతో (దవాన్ని జారుతున్న అనిత,

“మాధవీ, మా డాడీ నేను ఈవేనింగ్
పిక్చర్స్ వెళ్తున్నాం. నువ్వు వస్తావా?”
అంది.

“సారీ అనూ! మా ఇంట్లో చెప్పలేదుగా.
అయినా మా అమ్మగారు ఎన్నో క్లనుండ్
'శారద' సినిమా కెళ్లాలని అంటున్నారు. నా
వరీక్షలని ఆగిపోయారు. మాబుజ్జిని నేపట్టు
కుంటే మా అమ్మగారు సినిమా కెళ్తారు.”
ఖాళీ చేసిన బాటిల్ని, టేబిల్ మీద పెట్టా
అంది మాధవి.

“అల్లాగా! పోన్లే, నా రూముకొస్తావా-
నా డాల్స్ అవీ చూపుతాను” మాధవిని తన
గదికి తీసుకెళ్తున్న అనిత, అనిత.

అనిత గదిలో రెండు బేబీ కాట్స్ వేసి
వున్నాయి. వాటికి మస్కట్ కర్తస్సు. గదికి
మూలగ ఒక గాడ్రేజ్ బీరువా. పక్కనే వున్న
కోట్ స్టాండ్ నిండా అనిత ప్రాక్సీస్కర్టు,
బ్లౌజులు.

కుర్చీలాగి, “మాధవీ! కూచో” మాధవికి
కుర్చీ ఆఫర్ చేసి తను మంచంమీద కూచుంది
అనిత. కార్పర్ సెసి సర్క్యులర్ టేబిల్ మీద
రకరకాల బొమ్మలు. అందులోంచి ఒక
బొమ్మను లాగి, ఇదే నా ఫేవరీట్ డాల్ మాధవీ!
నా ఫివ్ బర్త్ డేకి మా డాడీ ఇచ్చారు. రోజూ

ఇది నా పక్కలోనే వడుకొని నిద్ర పోతుంది.
చిన్నప్పుడు ఎంచక్కా వడుకోపెట్టుకోగానే
కళ్లు మూసేది. కానీ ఇప్పుడో-అలా కళ్లు
తెరుచుకొనే చూస్తూ వుంటుంది” చక్రా
ల్లాంటి తన కళ్లను అటూ ఇటూ తిప్పతూ
అంది, అనిత.

“అబ్బ నిజంగానే...!”

“ఇదో... ఈ బుల్లి బుల్లి రాబిల్స్ మాశావా?
ఈ జెపానీస్ బ్రంపెటర్స్ని సూడు-ఇది
బార్బర్... సిజర్స్ ఆడిస్తూ జడిపిస్తాడు;
బడోంట్ రైక్ హివ్. ఈ ముందు వెనుకలకు
పూగే హిమాలయన్ బేర్స్ ముద్దొస్తోంది
కదూ. ఇదో... ఈ టాయ్ ట్రెయిన్ మా
బాబ్బిది. ఈ మధ్యనే ఆక్సిడెంట్లో ఇన్వాల్యు
తుక్కుతుక్కుయింది. ఈ ఆస్ట్రనాట్ని
మాశావా. పాపం కీ యిచ్చి వదిలామా రూఫ్
వరకూ ఎగిరి టఫీమని కింద పడ్డాడు...”
సరదాగా చెప్పకుపోతున్న అనిత కేసి, అనిత
చూపిస్తున్న బొమ్మలకేసి ఆశ్చర్యంగమాస్తూ
వుండిపోయింది, మాధవి. ఎంత బావున్నాయ్
అనితా నీ డాల్స్. వీటినన్నిటినీ చూస్తూంటే
ఇక్కడే వుండిపోదామా అనివుంది.”

“ఓ. యన్. అల్లాగే వుండిపో. హాయిగా





ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పకుంటూ బొమ్మలతో ఆడుకుంటూ వుండవో!"

"అమ్మో! మా అమ్మని వదిలి నేనొక్క రోజుకూడా వుండలేను. మా అమ్మా అంతే. వన్నీదిలి వుండగలదా?" కళ్ళు గర్వంగా తిన్నెతూ అంటున్న మాధవకేసి చూచింది అనిత.

అనితా వాళ్ళ డాడీ వచ్చేవరకు బొమ్మలతో ఆడుకుంటూ గడిపేళారు, అనితా మాధవి. రంగారావుగారి బలవంతం మీద మాధవి మద్యాన్నా భోజనం అనితా వాళ్ళింటోనే చేసింది. మూడుగంటలకు ఆఫీసుకెళ్ళుతూ మాధవిని వాళ్ళింటో (డ్రాస్ నేసి, మరీ వెళ్ళాడు రంగారావు.

7

సెలవుల్లో అనిత, వాళ్ళ బాబాయిగారి వూరైన బాంబే వెళ్ళేసింది. మాధవికి ఇంట్లోనే వుండడం కొంచెం బోర్ అనిపించినా అమ్మతోబాటు తోటవని చేస్తూ, బుజ్జీ గాడికి చిన్నచిన్న వద్యాలు నేర్పిస్తూ, నాన్న గారు తెచ్చిచ్చే చిన్నచిన్న కామిక్ పుస్తకాలు చదువుతూ గడిపేసింది. తిరా రిటర్న్ చేసి తెలిసే రోజున మళ్ళీ మొదలు - పిల్లల హడావిడి, కంకారు, భయమూ.

స్కూలుకే వస్తాయి రిజల్టులు. కాబట్టి అందరూ ప్రార్థులే చేరిపోయారు బడివెంట. సాధారణంగా ఎవరోగాని సెనెంట్ క్లాసులో తప్పరు. అయినా ఎందుకీ అందరికీ భయమే! అందులో క్లాసులో ఫస్టువచ్చే ఖాథవి కెందుకో భయం? ఆపిల్ల భయం భయంగానే వచ్చింది. బహుశా తనకి పప్పురాంకి రాదన్న భయమా? ఎవరో తిన్న మాసేవచ్చి, "మాధవి నిద్రోయ్ ఫస్ట్ రాంకి మనస్కూల్లో. సుమతి

సెకండ్ చించి" అన్నారు.

మాధవి వార్తందించిన అమ్మాయికి డాంక్స్ చెప్పి ఇంటికేసి వరుగెత్తింది. అనితకి వెంటనే పుత్తరం వ్రాసేసింది. "ఇద్దరం పానయ్యాము. నువ్వు వెంటనే సప్లేయ్" అంటూ. మాధవి తలిదండ్రుల ఆనందం వర్ణనాతీతం. కానీ, వారి ఆనందం అవదులు దాటి పార్శ్వ ప్రవహించింది ఆరోజుకాదు. మాధవి తిల్లాకే ఫస్ట్ వచ్చిందంటూ డీ. ఈ. ఓ తెలియవరుస్తూ, క్యాన్ ప్రయిజ్ రెండు వందల రూపాయలను అందించిన ఆ మూడో రోజు. రెండువందల రూపాయలు పెట్టి మంచి ఇంగ్లీషు-తెలుగు డిక్షనరీలు, చక్కటి పెన్ను, మంచి మంచి జనరల్ నాటెడ్జీ బుక్కులు ఎన్సింట్లో కూతురు మాధవికి కొనితచ్చాడు. రామారావ్-సుగణ కూతుర్ని తీసుకొని దేవాలయానికి వెళ్లి మాధవి పేర ఆర్చన చేయించింది.

ఇద్దరమ్మాయిల కథ

కాలెండర్ లోని మే నెల కాగితాన్ని వింపు తున్న మాధవి "అమ్మా! ఎల్లం డే మా బడి; ఊర్లకెళ్ళిన సరోజా, జానకి, శాంతి వచ్చేళారు. అనితే ఇంకా రాలేదు. అయినా అనితేం చేస్తోందో" ఇన్ని దినాలు బొంబాయిలో..." బుజ్జీగాడికి బట్టలేస్తున్న సుగుణాతో అంది.

"ఇంకా రెండు రోజులుందిగా! ఇంతలో రాదా ఏమిటి..." నోటిలోని మాట నోట్లో వుండగానే ఎదురుగా వస్తున్న అనితను చూసి ఆశ్చర్యపడి పోయింది సుగుణ.

"ఏయ్ అనితా! మవ్వా! నూరేండ్లు నీచు, నిమ్మ గురించి ఇప్పుడే అమ్మతో చెపు తున్నాను. ఎప్పుడోచ్చావో... ఎలావచ్చావో..."

"దినో మార్చింగ్. ప్లాదరావాద్ మండి సరాసరి మీ యింటికే వద్దామనుకున్నాను. ఎందుకో తెలుసా!"

జంటంటి చిట్కాలు

1. కరకాయ చిన్నముక్కలు బుగ్గన పెట్టు కుని, వగరులాంటి రసంని మ్రొంగితే ప్రాసెరాడక జాడించే చుక్క నివారించవచ్చును.
2. అసంగాలు కాల్చిపోడినే రోజు ఉదయం పూట 1. కూర్చుని తేనెలో చిటికెలు అవంగుపోడి వేసి కలిపివచ్చుకన్న నడకగ్గు నివారించవచ్చును.
3. ఏంకూపోడి మెత్తగాచేసి పాలపైన మీసగడతో బాగా ఈ పోడివేసి కలిపి పెట్టెలో తయారు అయిన తరువాత నోటిపూతలో బాధపడేవారు నోటికి వ్రాస్తే గ్లిజెరిన్ కన్నా బాగా త్వరగా పని చేస్తుంది. నోటికి మహాసగా కూడా వుంటుంది.
4. గులాబిపూవులు నిల్వవుండాలని, తాజాగా వుండాలని కొరుకుంటారు. గులాబిపూవుమీద (పుప్పాడి పుంజుకోవచ్చు మోటు) రెండు చుక్కలు

కొబ్బరి నూనెతోట్లు నేస్తే రేకులు వ్రాడుకుండా పూవు రెండు రోజులు తాజాగా వుంటుంది.

5. కారం (ఎండు మిర్చి పొడి) పురుగు పట్ట కుండా, తుట్టెపట్టకుండా వుండాలంటే మెత్తని పువ్వు కలిపి తుట్టెమైన నీనాతో నిల్వవుంచవచ్చును.

6. బియ్యంలో పురుగు పట్టకుండా, పుండా లంటే ఎండిన మేలకూలు కొద్దిగా బియ్యం ద్రవముతోవేసి పైన కాగితంవేసి బియ్యం పోసిన జాగ్రత్తగా వుంటాయి.

7. పై వస్తు కాగితాల సంవలలో అకుకూరలు, కరిసేపాకు తాజాగావుండవచ్చును.

8. పప్పువుడకపోతే చిటికెడు పసుపు, రెండు చుక్కలు మంచిమానెవేసిన త్వరగా పుడుకుతుంది.



“ఏమో!”

“లేకుంటే-నువ్వునేను కలిసి కంప్లైన్స్ స్టడీ చేసి పరీక్షలు రాసొంకదా! నీకేమా ఫస్ట్ రాంక్ నాకు నెవెంతూనా. !

“ఓహూ . అదా ఏదో అనుకున్నాను ” నవ్వుతూ అంది మాధవి

“ఇట్లాల్ రైట్ . తర్వాత కలుద్దాం . నీను ఫ్లేస్ట్ వస్తున్నానని నీకు జాబు రాసి ఫ్రంట్ ఏర్పాట్లకి వచ్చేదానివేమో కదూ! ఎటూ నన్నీ వూరు తీసుకోవ్వోండుకు డాక్టి వెహికల్ కూడా వంపెరాయె బాగున్నావో కదూ బజారెళుతూ- జస్ట్ - ఎలా వున్నావో పల్లెరించి వెళదామని వచ్చాను వస్తానూ . బై ”

“బై..” అంటూ జీపులో వెళుతున్న అనితకేసి చూస్తూ, చేతులుపుతూవాల్సింటి బయట నిల్చుంది మాధవి

కుంకుమ

పాపు కెజి వంటవస్తువుకొమ్ములకు 50 పైసలు కుంకుమ రాళ్ళు వేసిన సరిపోతుంది బాగా రంగును కావాలనుకున్నవారు మరికొన్ని రంగు రాళ్ళు వేయవచ్చును

తయారుచేయు విధానం -వస్తువుకొమ్ములలో రంగురాళ్ళువేసి బాగా దంచాలి కొద్దిగా 1 టీ స్పూను కొబ్బరినూనె వేయాలి మెత్తగా దంచి మెత్తని బల్లెడతోగాని, లేక వస్త్రకాళంపట్టినా బాగుంటుంది చాలా రోజులు నిల్వవుంటుంది బాగా మౌన కొద్దిరంగు వస్తుంది అనేకమైన రంగులలో కుంకుమరాళ్ళ దొరుకును మనం తయారుచేసిన కుంకుమ వాడన నిడుట పువ్వుల పడవు

శ్రీమతి సీతాలక్ష్మరాజ్

29-11-74

8

నివ్వుకి ఉద్వాసన వల్లిన నేడు, సరికొత్త పొగసులను, అందాల మార్పు చేర్పులను సంతరించుకొని త్రుళ్లింత లిడుతోంది గంట కొట్టి కొట్టుగానే ఎనిమిదవ తరగతిలోంచి విరిజాలలు బయటకు దూసుక వచ్చారు

“ఓ చదువుల సరస్వతీ క్విక్ రావమ్మా త్వరగా .” మాధవి వంక విసుగ్గా చూస్తూ అంది అనిత

“సారి అనూ నేనివ్వక నుండి హిందీ స్పెషల్ క్లాసుకి వెళుతున్నాను. మరిదాను, నువ్వు కట్టరాదూ హిందీపరీక్షకి”

“హిందీ పరీక్షే ..! ఇంకేం పరీక్షలు మిగల్లేదా? పోవోయ్ మాధవి పాఠశాలాలు హాయిగా క్లబ్బులో షటిల్, టేబిల్ టెన్నిస్ నేర్చుకోక ఎందుకొచ్చిన పరీక్షలు చెప్ప”

“అదికాదు అనితా. మీ నాన్నగారంటే క్లబ్ మెంబరు ”

“నీ కెన్ని మార్లు చెప్పాను మధూ, నా గెస్ట్ గా వచ్చి ఆడమని అయినా, నీ కిష్టం లేదని చెప్పరాదు ”

కోపంగా వడిలిపోతున్న అనితను చూస్తూ నిల్చుండి పోయింది మాధవి “అనితకు కోపం వచ్చింది కానీ నేనేం చేయను అనితలాగ తిరగడం నానల్ల సాధ్యమయ్యే పనా?” మాధవి హిందీ క్లాసుకేసి నడిచింది

మాధవి మనసు ఆటల మీదికన్నా చదువుపట్ల మళ్ళడం వల్లనేమో అనితకి మాధవిని చూస్తే కాస్త మల్లరం, విసుగు కల్గజొచ్చాయ్ అనిత చెప్పే లియ్యతియ్యటి

కబుర్లకి చాలామంది పిల్లలే అనిత చుట్టూ చేరసాగారు.

“వ్వాట్ ? అనితా, మాధవితో అంత క్లోస్గా వుంటావ్. ఆ ఆమ్మాయిని చూసయివా చదువులో కాస్త ఇంటరెస్ట్ తెచ్చుకో రాదు” అంటూ, ఒకరిద్దరు టీవర్లు అనడంతో అనితకి మరి పుకోషం, పుడుకు మోత్తనం వచ్చేది.

పేరెంట్స్ డే కి కాన్వెంటు పిల్లలు చాలా అయిటవ్వే ఇచ్చారు అందులో ముఖ్యంగా పిన్నపెద్దల నందర్నీ ఆకర్షించింది ‘మర్చం టాఫ్ వెప్సీన్’ అన్న గేయనాటిక. అందులో ‘పార్షియో’గా అనిత, ‘బసానియో’గా మాధవి నటించారు పిల్లలిద్దరూ పెటిపడి చక్కగా నటించారు కాని, ఆఖరికి మొదటి బహుమతి ‘బసానియో’ పాత్రధారిణి మాధవికి వచ్చింది. కన్సలేషన్ బహుమతి నందుకొన్న అనిత కళ్ళనిండా నీళ్లు తన నటన చూసిన డాక్టి మమ్మీలు- “మూర్, సీతా! నీదే ఫస్ట్ ప్రయిజ్. డార్లింగ్ నువర్సగా యాక్ట్ చేశావ్” అంటూ మెచ్చుకున్నారు కానీ స్కూలు అధికారులు మాధవి కిచ్చారు మొదటి బహుమతి

తనకిచ్చిన బహుమతిని ఫ్రెండ్స్ కి చూపుతూ, డగ్గరికొచ్చిన మాధవి చూచి చూడనట్లు ముందుకు నడిచింది అనిత. విస్తుపోయి నిలబడ్డ మాధవి ముఖం చిన్న బోయింది

అసలే కోపంగా వున్న అనిత చుట్టూ చేరారు అనిత నాక్ లైవ్ (ఫ్రెండ్స్)

(ఇంకా వుంది)

ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

13

ముహూర్తం వేళ అయింది.

“వాయింపండ్రా గట్టిగా” అన్న పురోహితుని గొంతుని అప్పటివరకూ ‘మా మహాలక్ష్మి పెండ్లి కూతురాయే’ అని నింపాదిగా వాయిస్తున్న సన్నాయి “పై క్యాకర్నాం రావ్ ముయి బుడ్డా మిల్ గయా” అని తారస్థాయిని అందు కున్నాది ...

పెండ్లి వందిర మహా సందడిగా వుంది. మంగళసూత్రధారణ జరిగిపోయింది.

“బావగారూ, దయచేసి పుస్తె కడుతున్న ఫోజలో మళ్ళీ ఒక్క సెకెండ్ నిల్పండి ఒక్క షాట్ తీసేస్తా” నని బ్రతిమలాడుతున్నాడు పెండ్లి కొడుకుని ఓ కెమేరా బావమ అది, అసలు టైంకి అడ్డు వచ్చిన పురోహితుని గుండుని మనస్సులో తిట్టు కుంటూ. ఇలా ఎవరిసందటోచాళ్ళ వుండగా, ‘సడేమియా’రా

రెండు జతల కళ్ళ (అందులో ఒక జత ఆడ కళ్ళ మరో జత మగ కళ్ళ) ఒకటిగా కలుపుకొని, మళ్ళీ విడిపోతున్నాయి.

యువకులకే

మా యువకులకే

స్వతంత్రం వస్తే

యువకులకే

మా యువకులకే

స్వరాజ్యం వస్తే

నాలుగు కళ్ళని రెండుగ చేస్తాం

రెండు గుండెలని ఒకటిగ చేస్తాం

యువకులకే

మా యువకులకే

అని సినీమాలో అయితే పాడుతూ వాళ్ళిద్దరూ గెంతేవారనుకోండి. కానీ ఇది కథ కనుక ఆ పాటని బేకెట్ లో వదిలేద్దాం.

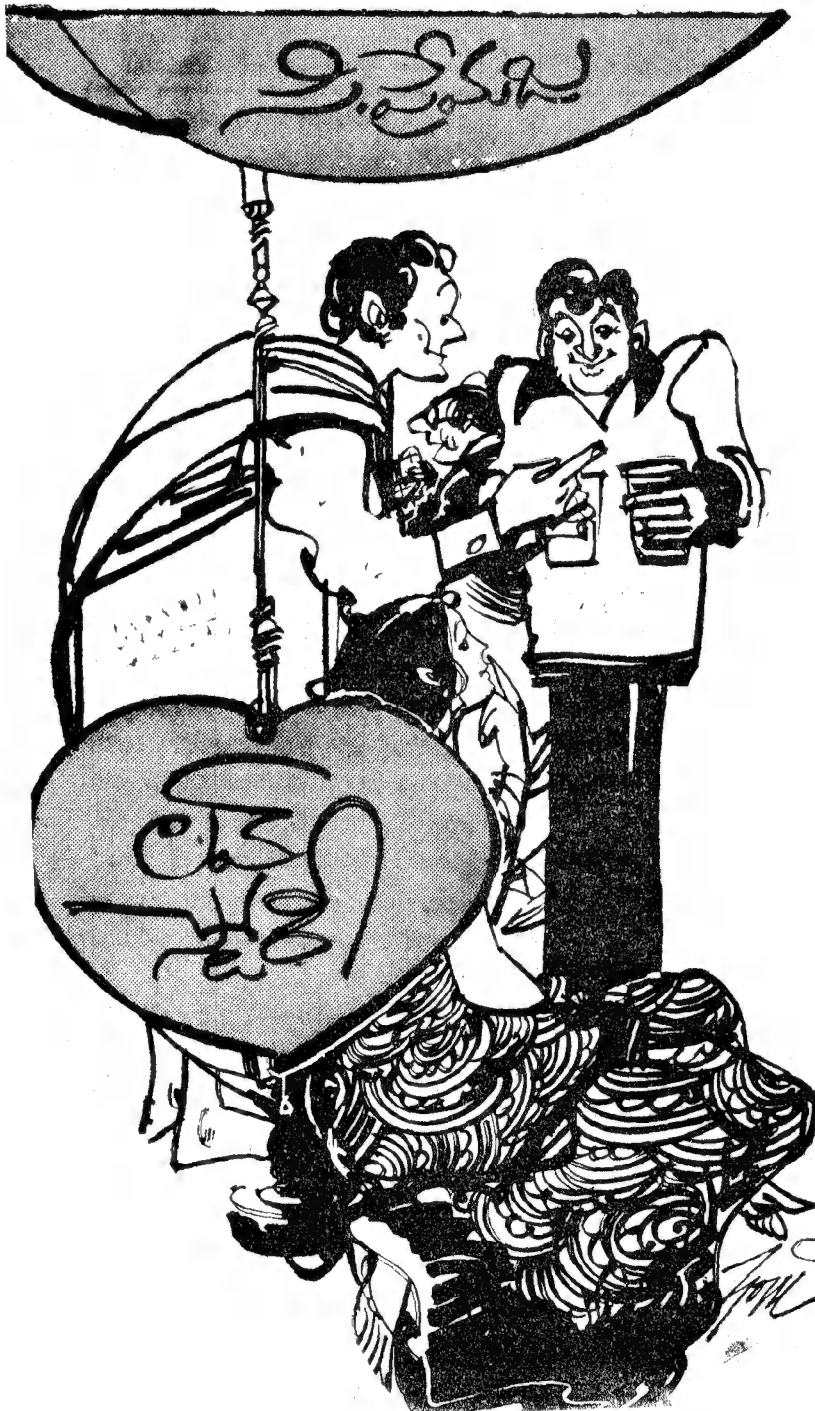
‘మన కథకి హీరో హీరోయిన్లు బుక్ ఆయారు’ అనుకున్నాడు (మనస్సులో) ఆ పెళ్లికి వచ్చిన ఒక రచయిత.

ఆడజత కళ్ళ మగజత కళ్ళనీ, మగజత కళ్ళ ఆడజత కళ్ళనీ వెతుక్కుంటూ “కళ్ళ టాక్” చేసుకుంటూ ఉంటే, ఆడ + మగ జత కళ్ళనీ, వాళ్ళ ‘కళ్ళ టాక్’ నీ అతి శ్రద్ధగా సాలో అవుతూ, తమ రాయబోయే కథకి ప్లాటుకోసం పాల్లు పడుతున్నాడు రచయిత.

ఇంతలో ఫలహార నిమిత్తం మగ పెళ్ళి వారికి పిలుపు వచ్చింది. అందరితో పాటు ఆరిందాలా ఆడ జతకళ్ళ కూడా పిస్తాని ముందు కూర్చోని మగజత కళ్ళ కపోస్తా? అని ఆరాతీయ సాగాయి. అది గమనించిన మగజత కళ్ళ “గోర్డెన్ ఛాన్స్” అనుకుని వడ్డనకి పూసుకున్నాడు.

ఇక్కడ ఒక ముఖ్య గమనిక : ‘అతను’ మగవాడయినా ఆడపెళ్ళివారి తాలూకు అని ‘ఆమె’ ఆడదయినా మొగ పెళ్ళివారి తాలూకు అని పై సంఘటన ద్వారా రచయితకి తెల్సిపోయింది.

అతను ఆమెకి తనకన్నా ముందుగా ఎవరైనా వడ్డించేస్తారేమోనన్న తొందరలో ఉప్పా, ప్లా, ప్లా, ప్లా ... అంటూ గబగబ ఆమె విస్తరిస్తూ వెళ్ళబోతూవుండగా, ఒక ఉప్పా స్రీయుడు అది సహించలేక “ఇదిగో లబ్బాయ్, ప్లా, ప్లా, ప్లా, అంటూ మెయిన్ రోడ్డు మీదపోయే మోటారు కారులాగ పోతే ఎలా? నలుగురికి చూసి వడ్డించాలి” అని తన వేళ్ళకి అంటుకుని వున్న ఉప్పా పిసిర్లని



నాక్కోసాగాడు. అతను పాపం తన కారు (ళ్ళ)కు నడన్ బ్రేక్ వేయక తప్పిందికాదు. ఈలోపున ఒక 'పుడక'గాడు 'ఆమె'కి వడ్డించేసాడు! "డామిట్ కథ అడ్డంతిరిగింది" అనుకుని డిసపాయింట్ అయిన అతను "బెటర్ లక్ లంప్ టైమ్" అనే టెలిగ్రాం లాంటి చూపుని ఆమె కళ్ళలో చదువుకుని కాస్త తృప్తిపడ్డాడు.

'కథ పట్టులో' వడింది, వీళ్ళని వంటరిగా వదలకుండా ఫాలో అవాలి" అనుకుంటూ చెయ్యి కడుక్కున్నాడు రచయిత.

అంచీకి లేట్ గా వచ్చిన ఆమెకి విర్రుల్లు భాళిగా ఎక్కడా కన్పించలేదు. అది గమనించిన తుకారాం (పెండ్లికాడుకు) తన ప్రక్కనే మంకా వినర్తి స్పెషల్ గా తెప్పించి వేయించి మరీ కూర్చో పెట్టించుకున్నాడు ఆమెని తన ప్రక్కని.

అది గమనించిన అతను "జెరా ఈమెనాదే నన్నమాట-సారీ, ఐమీర్, ఈమె నా స్నేహితుడు తుకారాం తాలుకే నన్నమాట" అని అనుకుని, పని వున్నట్లుగా తుకారాంవేపు మంచినీళ్ళు, గ్లాసులు పట్టుకుని వెళ్ళాడు.

"ఒరేర్ లడ్డా యిలారా" తుకారాం పిలుపు విని అతను అగాడు "ముందు ఒక గ్లాసుతో మంచినీళ్ళు ఈ స్పెషల్ వినర్తి ముందు పెట్టు. అన్నట్లు ఒరే లెట్ మీ యింట్రడ్యూస్ మై మరదలు - ఈమె నా మరదలు. పేరు లవ్" అని ఆమెని అతనికి పరిచయం చేసాడు.

"పోదూ బావా ఆఖరికి నీ పెళ్లి లో నీ పెళ్లాం స్నేహితుల ముందు కూడ నన్ను ఎగతాళి చేస్తావా నన్ను" అని చిరుకోపం కనపర్చింది ఆమె.

"ఎగతాళికేముంది - నీ పేరు తాలుకు బ్రూట్రాన్స్ లేషన్ చెప్పాను" అన్నాడు పెళ్లికాడుకై న్న తుకారాం.

ఇదేమీ అర్థంకాక, తికమక పడుతున్నాడు అతను.

"ఒరే అలా తెల్లమొహం వేయకు - లవ్ అన్న పేరు ఈమెకి ఎలా వచ్చిందో చెప్తావను" అంటూన్న తుకారాం మాటని తృంచేస్తూ ఆమె "పోదూ నువ్వు ఎప్పుడూ యింతే. తెలిసీ తెలిసి వయస్సులో జరిగిన దానిని పట్టుకొని జీవితాంతం ఆఖరికి పరాయి మొగవాని ముందు కూడ నన్ను పరాభవం చేస్తున్నావు - నాకేం సిగ్గా, నా కథని నేనే

చెప్తా వినండి" అంటూ ఆమె చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

"నేను ఇంగ్లీషు వేర్చుకున్న కొత్తలో ఒకనాడు మా టీచరు తను ఇంగ్లీషులో అడిగే ప్రశ్నలకి జవాబులు ఇంగ్లీషులోనే యివ్వాలి అన్నారు. అంతా అలాగే అన్నాము.

"వాటీజ్ యువర్ నేమ్?" అని మా టీచరు నన్ను ప్రశ్నించారు. "మై నేమీజ్ లవ్" అని తడుముకోకుండా రకీమని నేను జవాబు చెప్పాను. క్లాసంతా ఒకటే నవ్వు.

"మరి ఏమే అంటే ఇంగ్లీషులో లవ్ కాదాండి?" అని నేను టీచరు గారి నే ప్రశ్నించాను. దాంతో క్లాసులోని పిల్లలు మరీ జోరుగా నవ్వటం మొదలు పెట్టారు.

నా నందేహాన్ని యింటికి వచ్చాకా మా బావతో చెప్పాను. "నీమొఖం! పేర్లకి ఇంగ్లీషు తెలుగు వుండదు. మీ అక్కపేరు వద్ద కదా కొంపతీసి మీ అక్కని "లోటస్" అంటావా ఇంగ్లీషులో? అంటూ నన్ను ఆ రోజు నింది "లవ్" అని పిలవటం మొదలు పెట్టాడు." అని ఆమె ముగించింది తన పేరు తాలుకు స్టోరీని.

అతను నవ్వు వచ్చినదానికన్నా ఎక్కువగా నవ్వాడు. నవ్వుతున్నప్పుడు అతను మరీ బాగున్నాడు చందమామలాగ అనుకుంది ఆమె మనస్సులో.

ఈ లోగా తుకారాం ఆమెకి అతన్ని పరిచయం చేయటం మొదలు పెట్టాడు. "వీడు నా ఫ్రెండు. పేరు లవుడు. వీళ్ళ అమ్మగారికి కపలపిల్లలు వుడితే లవ-కుశ అని పేర్లు పెట్టుకున్నారు. కుశ గాడి కుశలం అదిలోనే కీక్ చేసిందట బక్కెట్ ని. వీళ్ళ అమ్మగారు లవుడుని అప్పటి నింది అతి జాగ్రత్తగా వెపు మీగడలు పెట్టి తుమ్మినా, దగ్గినా డాక్టర్ కి చూపిస్తూ లానిక్కులు పట్టి పట్టి వీడిని యిలా లడ్డాలా తయారు చేసారు వీడిని నేను ఒరే లడ్డా అంటే వీడు వుడుక్కొండా స్ఫిర్టివ్ గా నా పేరులోని మొదటి అక్షరాన్ని మింగేసి నన్ను (తు) 'కారం' అనిపిలుస్తాడు. మేము ఇద్దరము కాలేజీలో చదువుకునే రోజులలో కల్చి వెళ్ళావుంటే అమ్మాయిలు "స్వీట్ హాట్" అని అరిచేవారు. కొత్తలో అమ్మాయిలంతా "స్వీట్ హాట్" అంటున్నారు అంత అందగాడినా, అంత అద్భుతమైనా అని నాకు నేను, వాడికి వాడు సెవరల్ గా ఎన్ఫో

తియ్యటి కలలు కన్నాం. కానీ తరువాత తెల్సిన చేదునిజం ఏమిటంటే-

లడ్డా తియ్యగా ఉండును కాబట్టి లడ్డా-స్వీట్-లవుడు. కారం-కారముగా వుండును కాబట్టి కారం-హాట్-తుకారాం.

మేమద్దరం ఎప్పుడూ కలిసి వుంటాం కాబట్టి స్వీట్ + హాట్ - స్వీట్ హాట్ అని అరిచేవారట. తరువాత కొన్నాళ్ళకి మాకు మనమధరావు అనే అబ్బాయితో స్నేహం అయి మేము ముగ్గురం కలిసి తిరిగేవాళ్ళం. మనమధరావు కారు నలుపు. అందుకని ఎప్పుడూ తెల్లటి పేంటు తెల్లటి షర్టు వేసుకునేవాడు. అమ్మాయిలంతా వాడిని 'కాఫీ' అని వీడిపించే వారు. తెల్లటి పింగాణి కప్పలో పోసిన నల్లటి కాఫీ-మనమధరావు అని తెల్పింది. ఈ గుట్లన్నీ ఎవరుచెప్పారో తెల్పునా యిదుగో మా ఎదురింటి పిల్ల అని తుకారాం పెళ్లికూతురిని చూపించాడు. "గుట్లు చెప్పిందని అవ్వాడి పెళ్లాడుతున్నావన్నమాట" అని అంటించింది ఆమె.

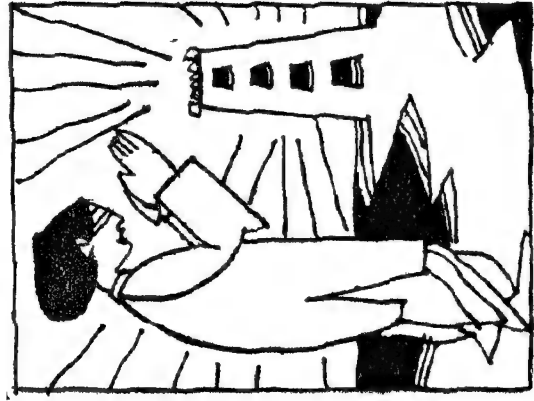
ఇలా జరిగిన పరిచయాన్ని శ్రమపడి ఎడ్డనీలు అడగటం వరకూ వినియోగించుకొని మరి విడిపోయారు అతడూ - ఆమెలు, సారీ, లవుడూ-లవ్ లు. కొంతకాలం వారిరువురి మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగిన పిమ్మట హఠాత్తుగా లవుడికి "అలవ్యం అన్యుతం నిషం" అని గుర్తుకి వచ్చి తను ఆమెని లవ్ చేస్తున్నట్లు వెంటనే తెలియ

(44 వ పేజీ చూడండి)

అందాన్ని చూచి....

- వనం రాంమోహన్ రౌవ్

అందరాని మావికొమ్మ
అందాన్ని సృష్టించె,
అంతులేని ఈ జగతికి
ఆవేశం వట్టిందె
కూతరాని కోయిలమ్మ
కూసి ది కొత్తగా
[బతుకలేని ముసలమ్మ
మూర్చింది బాధగా]
బాధలేని కోయిలమ్మ
కూసింది బరువుగా
పలుకలేని పసిపాప
ననిగింది పకపకా



కూయమంటే శరీరం. తన శరీరకాయన మలతో భగవంతుణ్ణి సేవించుట కామకావ్యమనబడును. అ అవయవాలు - నాలుక, మనస్సు, చేతులు, చెవులు, కన్నులు, పాదాలు, ముక్కు, తల అనేవి నాలుకతో దేవుని స్తుతించుట, మనస్సుతో అతనిని ద్యావించడం, చేతులతో దేవుని పూజించడం, చెవులతో అయన కథలు వివడం, కన్నులతో అయన మామటలు, కాళ్లతో అయన ఉండే ఆయానికి పాదదండం, ముక్కుతో అయన పాదముల నైపుత్య తులనని వాసన చూచుట, తలతో నమస్కరించుట ఆ సేవలు! ఈ విధంగా భక్తుడు భగవంతుని అయన అనుగ్రహాన్ని పొందవచ్చును.

ఈ వినిమిది విధాలైన సేవలను గురించి వచ్చి ద్ద రాత్వార్క తో ఒకరైన కుల శ్రీధరాస్వామి తన 'మకుందమాల' లో ఇలా చెప్పారు -

'భక్త్యా కీర్తయ కేశవం, మురరిపుం
చేతో భజ, శీధరం
పాణి ద్వింద్య నమర్చి, యాచ్యత కథాం
(శ్రీశిష్యులు శ్రవం, కృష్ణం లోకయ తోచనద్వయం, వారే గంప్రసాది యుగ్మాయం, శిష్యు ప్రణామ మకుంద పాద చుపిం, మూర్ధ్ని భూమా దక్షిణం'

'ఓ నాలుకా! కేశవునే స్తుతించు, ఓ మనసా! నీవు మరణమరణిని వంచిన ఋషివునె ధ్యానించు, ఓ చేతులారా! మీరు అమృతక్షణ ప్రాణించండి, ఓ చెవులారా! మీరు విష్ణు దేవుని కథలనే వినిండి, ఓ కన్నులారా! క్రిష్ణుణ్ణి క్షేమాదండి, ఓ పాదములారా! మీరు భగవంతుని దేవాలయానికి నడివి వెళ్ళండి, ఓ నాసికా! నీవు ముకుందుని పాదాలపై ఉండే తులసి దళాన్ని వాసన చూచు, ఓ శరీరా! నీవు అధోక్షజాని కే నమస్కారం చెయ్య' అని దీని అభిప్రాయం. -బులుసు వేంకటరమణయ్య.

నంకాయ శివంగి

తెలంగాణ ప్రదేశానికి విస్తృతంగా పాపు కేశవి. ధనియాలు 1 స్తూపం. భజనమృద 1 స్తూపం. వినివృద్ధు 1 స్తూపం. ఎండు మిర్చి 6 వచ్చి మిర్చి 6 చిన్న అల్లం ముక్క. పిరుక్కి పాయలు 2 చింతనండు తొగినంత ఆవాలు, జీలకర్ర, పెంతులు కొద్దిగా వుప్పు తగినంత.

జెల్లం చిన్నముక్క. వచ్చు చిట్టెడు నూనె 4, 5 స్తూపం. వంకాయలు వుప్పులు లేకుండా చూసుకుని, కాయల పై పొడి పొడిగా నాలుగు పక్కలగా నీళ్ళతో కలిపి తురుక్కోవాలి. కుంకుమ పొడి దళనని స్త్రీలుగిన్నె పెట్టి, 2 స్తూపం నూనెతో, 4 ఎండు మిరప కాయముక్కలు, ధనియాలు, జీలకర్రలు, మిర్చివప్పు, కొద్దిగా పెంతులు చేసి ఎర్రగా వేయించుకున్నాక,

జి. స్వర్ణకుమారి.

చిన్న స్త్రీలు పద్మలోకి తీసుకుని పాపు కేశవి యింట్లో తన పుష్పమే, తిలక్కుతో పాపు మెత్తగా పాడం కొట్టాలి. భగవద్దే, వినివృద్ధు మెత్తగా పరిగే, అల్లంపండ్లు కూడా చేసి మెత్తగా కొట్టాలి. ఈ కొట్టిన పాడం, తరిగిన పండ్లను వంకాయలతో గట్టిగా కూరి, స్త్రీలుగిన్నెలో కొద్దిగా నూనెతో, కారం కూడా యీ కాయల్ని గిన్నెలో చేసి మూతపెట్టి కుంచపడిన పండ్లను అప్పుడప్పుడు ఈ కాయల విడిచివేసి కాయల గిన్నెలో కూర్చుంటూ, కాయల్ని మగ్గించాలి. కాయల బాగా మగ్గేక (మెత్తగా అయ్యే) మనకి ఎంత పులుపుకావాలో మగ్గించుకుని, కాయలను చింతించుని విట్టతో చేసి, పిక్కి యీ కాయలన్నీ పాపు పులుసుకి తగిన ఉప్పు, వసుపు వచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు, పుల్ల పాయలు ముక్కలు, జెల్లం చేసి బాగా పులుసు మరచివేయాలి. దానిలో పుండ్ల కరివేకుగాని కొత్తిమెరగని వేసుకుంటే ఇంకా గుండు పులుసులాంటిది తుంది పులుసులాగా మరిగే ఉప్పు గుండు పులుసు నూనెతో రెండు ఎండుమిర్చి ముక్కలు, ఆవాలు, జీలకర్ర మెంతులను చేసి పాపు పులుసు కో కంపాల్ కార, పులుసు ఒకేసారి తయారువుతుంది.



శివంగి

၁၆၆၆

విద్యావంశాన్ని పోషించుట, గ్రంథాలను
 విజ్ఞానమును, విద్యను, విజ్ఞానమును,

అడవి పట్టకా ద్వారా లంకాని
జంభారు ?

అక్కడ కెక్కడ మగ్గడమి

உதவி

[illegible]

13
5
12
5
13
07
0
0

నేతి క్షీరకాయ్ నెయ్యి ఎంతందో ఓమ్మో

విజయో విజయం అంతరంగం

నెయ్యివేనా తియ్యకలరుగావి కమ్మ్యాపిడిలలోంచి

3
2
9
3

□



విశాఖపట్నం.

మాను సంకల్పశ్రావణం మాను విజయం
అందు ఈ మాడు సంకల్పరా జయికరు
మాడులేకే ప్రజలేక నేయేళ్ళం పది
సెకెన్స్ మొట్ట మంది మోసాయింది .
బాంకార్లతో తిరుగు తొంది

[illegible][illegible]

23. పార్. 23. పార్. 23.

హేమ బతుకమ్మాయి క్రైష్ణింగారు ఆలమూరి
యి.సి. స్కూలుకు పాఠిస్తుంది గాని మా తల్లి
దండ్రులు బిచ్చాకోసమం తోడు. మా సలహామిటి ?

మో వధువు పూర్తయిందా ? అర్థమే కాళ్ళవీధి మారు వెంటదగరా? లభ్యమే హి లక్ష్యం వచ్చినట్లు లక్ష్యమై అమృతం లిసి చేసుకునే దైర్యం వుంటుంది

உயிர் உயிர்ப்பு

உலகத்தின் மூலக்கோடு

[illegible]

3
5
7
9

అనుచు తీరిగి వెనువ్రుది ముహూర్తము తిరుగ

[illegible]

వి. బి. జ్యోతుగారి

2. దక్ష
జైత్రయక్ష్మి, వర్షాంతం, వర్షాంతం, వర్షాంతం

పూర్వం కరుణాతు వినిప ఎలాంటిది! ఇప్పుడి
కరుణాతు వినిప ఎలాంటిది?

పూర్వం రచన వారుచాక! విష్వక్సూతానా
 భరణామహానా !

విజయో, సందిగామ

సనా సాత్యాన్ని కమ్మి యిచ్చా జే చేసిచ్చి
 రో తీ ప్రవేదిని వ్యక్తం చేసివ రామకృష్ణ
 గానినవలే ఉపన్యాస పరిహాసా రూపాంధిస్తు
 వ్యారే ?

వినిమోద్యమేతోదాసేన పతి పక్షాదు
పంగతి చేయవలసిన శిష్యున మార్పులు— మార్కె

ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ

ಪುಸ್ತಕ. ಎ - ಮಂಜುನಾಥ

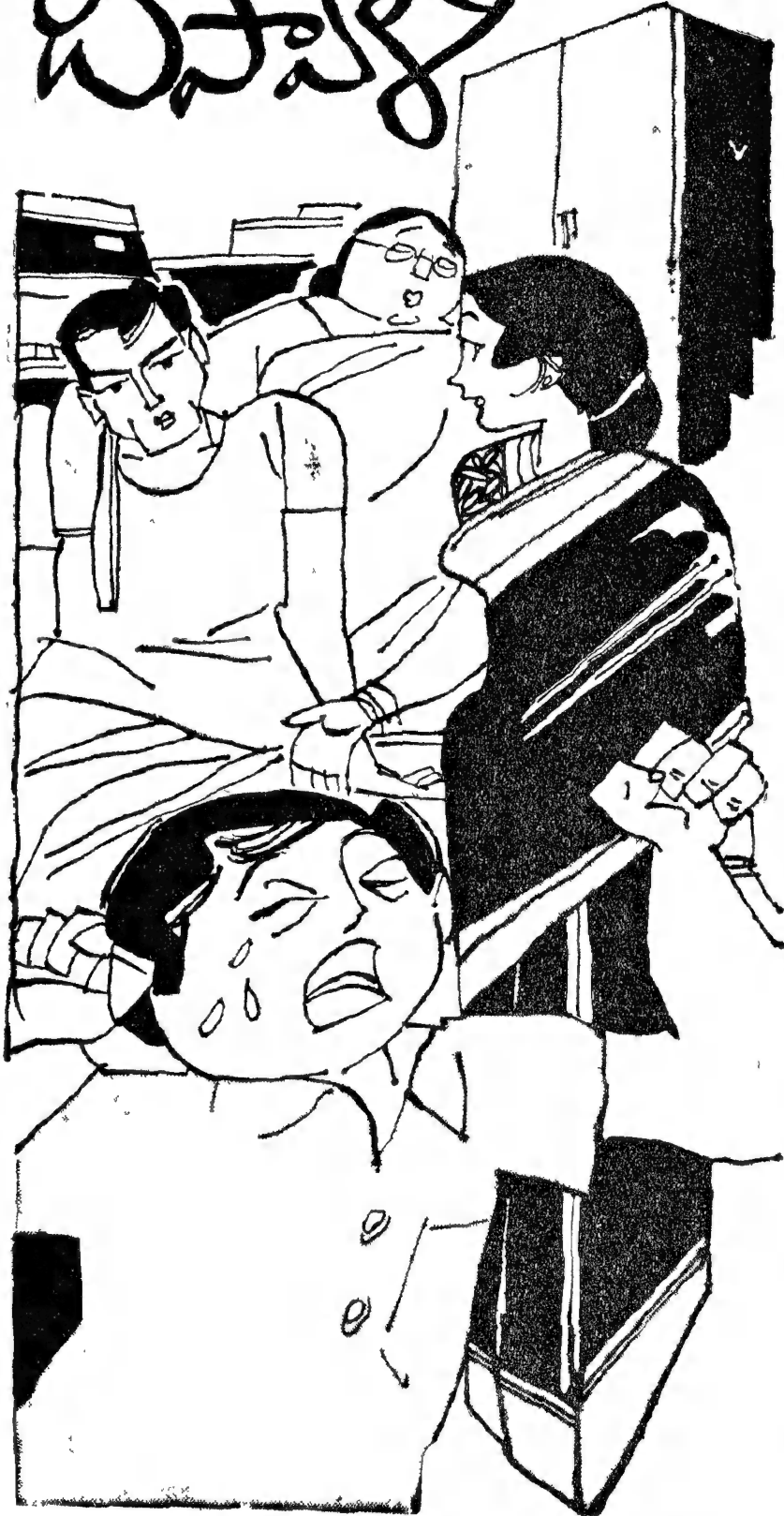
బాధపడకపోయి మహాత్మా గార్హస్థి
రెండుకవి—ప్రీతిగా విందుకు మోసారు?

ఈ దేశం మొదట్నుండి గ్రామాత్క భూ మాతృక ఒకే గ్రంథం ! ఎంత భారమైనా మేనాత్క కీమత్తుక ఉంటుంది ఇంతవరకూ ఎంత పట్టుకా మానా గ్రామాత్కని మూసినట్లు కారణమై వ్యాధి మునిసి సాత్కండి ఇంత కష్టం

ప్రత్యక్షశక్తి తమ సంబోధలు సంపాదించు కష్టమైతే రోకారుపై శీర్షిక చేతు ప్రాసే సంపాదకడు, అంద్ర విదితవార పుత్రిక, గంధీనగరం, విజయవాడ-3 లోకేంద్రనాథాశ్రమ సంబోధలు సంపాది

దీపావళి

దీపావళి కథల పోటీలో
రూ. 750 లు
బహుమతి పొందిన కథ



నేను నిద్ర లేచేటప్పటికే.
మాబాబు వాళ్ళమ్మని ఏదో
మారాం చేస్తున్నాడు. కళ్లు
నులుముకొని చూచేటప్పటికి
చిందులు కూడా తొక్కు
తున్నాడు.

“ఏమిట, ఇంత ప్రాద్దున్నే వాడి
చేత నాట్యం చేయిస్తున్నావ్?”
అన్నాను లక్ష్మితో

దానికి లక్ష్మి నవ్వుతూ, “వాడు
చేయటం కాదండీ! నా చేతే
చేయిస్తున్నాడు” అంది

“ఇంతకీ, ఏమిటి సంగతి?” అన్నాను
“ఏమింది, ఈయనగారికి తుపాకి కావా
లు”

“తుపాకా! వీళ్ళ పంతులేమన్నా అన్నాడా
ఏమిటి?”

“అదికాదండీ..”

“పోనీ, మనింట్లో ఏ వరే మన్నా
అన్నారా? ఏం బాబూ! చెప్ప మి అమ్మే
మైనా అందా? బావా దానికి తుపాకి
కావాలా? నేను లేనూ పెద్ద తుపాకిని.”
అన్నాను బుజ్జగిస్తూ

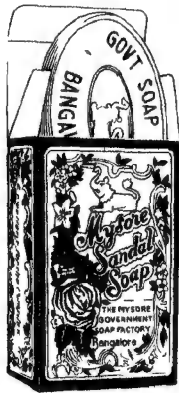
“అదికాదు నాన్నగారూ! దీపావళి పండ
గొస్తుందిగా అందుకు మా బిల్గో చాలా
మంది కొనుక్కున్నారు నా ప్రక్కన
కూర్చునే రాజుగారు కూడా కొనుక్కున్నాడు
ఒక్కసారి మోగించి యిస్తానంటే ఇవ్వలేదు”
అన్నాడు బిక్కుమొహం పెట్టి

“ఓ అదా! సాయంత్రం వస్తా,
తెస్తాలే!” అన్నాను

“నిజంగానా!” అన్నట్లుగా చూచాడు
వాడు సమ్మతంలేదు కామాల వెధవకి

“మీ అమ్మమీద ఒట్టు” అన్నాను ఆనం
దంగా చిందులుతొక్కుతూ వెళ్లిపోయాడు.
ఈ పిల్లలకి ఏడుపొచ్చినా చిందులే,
సంతోషం కల్గినా చిందులే కాబోలు వాడి
పంకే చూస్తున్న సన్ను “బాగుంది మీ

అనిత 16 ఏళ్ల వనిత, ఇప్పుడిప్పుడే పరులదృష్టి నాకర్పించుటలోనున్న అనుభూతిని గ్రహిస్తోంది



మిలమిలా మెరిసే ఆమె
చర్మాన్ని సంరక్షిస్తూన్నది—
శుద్ధమైన, సున్నితమైన
సహజమైన సోపు.

మైసూర్ శాండల్

మైసూర్ శాండల్ సోపు. మీ
చర్మాన్ని నిర్మలంగా, మృదువుగా మరియు
మిలమిలా మెరిసేటట్లు వుంచడానికి.

తయారుచేయువారు.
గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు



ఎత్తైన విశ్రయ ప్రతినిధులు మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు - బొంబాయి - న్యూఢిల్లీ - కలకత్తా - మద్రాసు - సికింద్రాబాదు.

వరస! వాడు అడగటం, మీరు జెనంటం."

అంది రుసరుసలాడూ లక్ష్మి.

"ఏం. కాదనమంటావా?"

"కాదనమని ఎవరనమన్నారు. అప్పుడే ఎందుకు, ఇంకా నాలుగు రోజులాగి పండగ ముందు తెస్తాలే అనలేకపోయారు."

"ఎప్పుడైనా తెచ్చేదేగదా! పోనీ!"

"మీ రిలాగే పోనీవ్వండి. పండగొచ్చే నాటికి వాడది చెడగొట్టేసి మళ్ళా ఇంకో దానికి తయారు" అంది.

"వాడు తయారేగాని, నన్ను ఆఫీసుకు తయారు చేసే దేమన్నా ఉందా?" చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాను.

"రా. నాయనా. రా. పళ్ళు తోమి లాట పోస్తాను."

"అమ్మా!"

"ఇప్పుడత్రగారెందుకు?"

"నీమీద ఫిర్యాదు చేయటానికి కాదులే. ఏది?"

"పంట్లో సరిగా లేదు."

దీపావళి

"మరి, చెప్పలేదే?"

"ఎక్కడ చెప్పనిచ్చారు. మీతో, మీ కొడుకుతోటే సరిపోయే."

"ఆ! ఇంతకీ వాడేకీ?"

"చేరుంటాడు నాయనమ్మ దగ్గరకు." నేను మా అమ్మ ఉన్న గదిలోకి వచ్చేటప్పటికి, నా సుపుత్రుడు వాళ్ళ నాయనమ్మను తుపాకి సంగతే అడుగుతున్నాడు.

"హరి. నేను తెస్తానన్నాను కదరా!" అన్నాను. వాడు చల్లగా జారుకున్నాడు అక్కడ నుంచి.

"అన్నీ నీ బుద్ధులే నురా అబ్బాయి. వాడేకీ" నవ్వుతూ అంది అమ్మ, సరిలేక పోయినా. ఈ మాట రోజు కొకసారైనా అనకపోతే అమ్మకు తృప్తి ఉండదు.

"ఎలాగుండమ్మా?" అనడిగాను.

"ఎలాగుండేదేమిటిరా. వయసుపోతుంటా. అంతకు మించిన అవారోగ్య మేముంది, ఈ

శరీరానికి."

"అని, మందులు వాడటం అశ్రద్ధ చేయకమ్మా!" అన్నా. "అన్నయ్యకు జవాబు ఏమని వ్రాయమంటావమ్మా?" అని అడిగాను. "వ్రాశేదేముందిరా. అంత దూరం ఇప్పుడెక్కడ వెళ్తాను. ఈసారికి అమ్మ రాలేదులే అని వ్రాయి" అంది. నాకూ, అదే రాయాలని ఉంది. అమ్మని, దీపావళి పండక్కి ఇక్కడకు పంపు అంటూ వ్రాశాడు అన్నయ్య. వాడు విశాఖపట్నంలో లెక్కరంగ పన్నేస్తున్నాడు. నలుగురు పిల్లలూ, సంసారం. వాడి కొచ్చే జీతం సంసారానికి సరిపోతుంది. ఇంకా అక్కడికి అమ్మని పంపి బాధ పెట్టడం అనవసరం.

కాఫీ ఇస్తూ లక్ష్మి, "మా అమ్మా వాళ్ళకు కూడా ఉత్తరం వ్రాసేయండి" అంది.

"ఏమని?"

"తెలియనట్లు దుగుతారే. మీ అమ్మాయి రావటానికి వీలుపడదని."

దీపావళి కథలపై వ్యాసరచన పోటీ, పాఠకుల బా లట్!

★ ఈ వారంతో దీపావళి పోటీలో ఎన్నికైన నాలుగు కథల ప్రచురణ పూర్తి అయింది. అకారాధిగా పర్లమాలక్రమంలో వాటి పేర్లు కుంటికాకి, గృహవిక్రయం, దీపావళి, పట్టుచీర. వీటిని పాఠకులు తమకు నచ్చిన క్రమంలో యీ సంచికలోని బా లట్ ప్రతంలో వ్రాసి, ఏ కథకు ఏ స్థానం యివ్వాలో నిర్ణయించాలి.

★ కథలు మీకు ఎందుకు నచ్చాయో తెలియచేస్తూ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ఒక కాలమ్ మించకుండా (750 లేదా 800 అక్షరాలు మించకుండా) ఒక వ్యాసం వ్రాసి, దానితోపాటు బా లట్ ప్రతాన్ని పూర్తిచేసి రెండింటినైనా పూర్తి చిరునామా వ్రాసి, రెండూ జతచేసి కవరులో పెట్టి "దీపావళి కథలపై వ్యాసరచనపోటీ" సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 కి పంపాలి

★ వ్యాసాలలో ఉత్తమమయిన మూడింటికి రు. 250 లు, రు. 200 లు, రు. 150 లు ఆ వరుసలో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ బహుమతులు యిస్తాము.

సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావు లేదు.

వ్యాసాలు, బా లట్ ప్రతాలు మాకు

అందవలసిన తేదీ 14-12-1974

బా లట్ ప్రతం యిదే సంచికలో 5 వ పేజీలో వేశాము. బహుమతులు పొందిన నలుగురు రచయితలు తప్ప పాఠకులంతా వ్యాస రచనపోటీలో పాల్గొనవచ్చును.

సం.

“అక్కడ, మీవాళ్లు నువ్వు పోలానంటే, నేనేదో నిన్ను సగ్గులుపట్టి వెనక్కు లాగు తున్నాను అనుకునేనుమా!” అన్నాను నవ్వుతూ. మా మామగారు మొన్ననే ఉత్తరం వేశాడు, పండక్కి రమ్మంటూ.

కాఫీ తాగ్గానే, లక్ష్మి అందించిన సరుకుల పట్టీ అందుకొని సైకిల్ కెక్కేను. కొట్టతను ఒక్కోదాని ధర చెప్తుంటే, నెత్తిమీద ఒక్కో బాంబు పేల్తున్నట్లుగా వుంది. ఏమిటి దారుణం అనిపించింది. మెల్లగా ఆ మాటలు బయటికి వచ్చినయి కూడా.

“దారుణమా సార్!” అని నవ్వి, సరుకులు కొంటానికొచ్చిన కొత్త మొఖంలా గుండే అప్పట్లుగా ఎగిరిగా చూచి, “ఈ ధరలు ఏ నెలలో స్థిరంగా వున్నాయి చెప్పండి? కాకపోతే ఈ నెలలో మరి కొంచెం. అంతేగా!” అత్తి తేలిగ్గా అన్నాడు. ప్రక్కనే సరుకులు కొంటున్న నడివయస్సాయన. ఆ కళ్ళు, ఆ మొహంతీరు మటుకు అనుభవాలు జీర్ణించుకొని రాలుదేలినట్లుగా ఉంది. ఆ మాటల్లో కొంత నిర్లక్ష్యత కూడా వుంది. ఏద్యులోనహితం నవ్వగల మనిషిలాగామా వున్నాడు.

“మేంమటుకు ఏం చేస్తాంసార్! సంవత్సరం పాడుగూతా ఏదో ఒక బడ్జెట్ వస్తూనేవుండే” అన్నాడు కొట్టతను, తన తప్పేమీ లేదన్నట్లుగా. మాట్లాడకుండా సరుకులు కొన్నాను. చిల్లె రద్దో మూడు నాలుగు రూపాయలు మిగిలింది జేబులో. బాబుకి తుపాకి కొందామని వెళ్లాను. కానీ, వెళ్ళిన తర్వాత, దాని ధరా కనుక్కొని కొండామంటే మనసాపులేదు, ఎందుకో. కొద్దిసేపు, కొందామా, వద్దా అని ఆలోచించి వెనక్కి తిరిగాను. ఇంతవరకు ఇలా నేనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు, బాధపడలేదు జీవితంతో. కానీ, నిత్యం పెరిగే ధరల్లో, సామాన్యుడి పరిస్థితి ఏమిటి, నా పరిస్థితి ఇలా వుంటే. నాకు వచ్చే జీతంతో రాజా జీవితమే గడుపుతున్నాను, ఇక్కడ. ఇది మధ్యతరగతి పట్టణం. సగటున మనిషి ఖర్చు చాలా తక్కువ, చాలా పట్టణాలమీద. అటువంటిది ఒక్కనెలలో ఇన్ని రూపాయలు పెరగటమంటే ... ఇంటికొచ్చిన తర్వాత భోంచేస్తున్నంతసేపూ ఇదే ఆలోచన. లక్ష్మి మధ్యలో అడిగిందికూడా.

“రోజూ అవీ, ఇవీ తెగమాట్లాడుతుండే వాళ్లు, ఇవాళే మిటిం త మౌనంగా

భోంచేస్తున్నారని?” ఏం చెప్పలేదు, ఆలోచన తెగక నేను

ఆఫీసుకొచ్చాను. నేనొచ్చేటప్పటికే గేటు దగ్గర నాకోసమేలాగుంది కాపలా కాస్తున్నాడు సుబ్బులు, మా ఆఫీసు ప్యూర్.

“బాబూ!” అన్నాడు చేతులు నలుపుకుంటూ. ఏమిటన్నట్లుగా చూశాను, సైకిల్ షెడ్ లో పెడదామని, అటు నడుస్తూ. సుబ్బులే, సైకిల్ నాదగ్గర తీసుకొని షెడ్ లో పెట్టాడు, “ఒక పాతిక రూపాయలు కావాలి బాబూ!” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అని నోటిదాకా వచ్చింది. అడగటం భావ్యంకాదని ఊహించాను. పెరిగిన ధరల్లో, పెరగని జీతంతో, నాదగ్గర అప్పుగా తీసుకొనే పాతిక రూపాయలు ఏ మూల కలుగుతున్నాను. “ఎప్పుడు కావాలి?” అన్నాడు.

“ఓ రెండ్రోజులాగి యివ్వండి. చాలు బాబూ!” అన్నాడు. “సరే!” నని ఆఫీసు రోకి నడిచాను.

బా లయ్ ప్రతం
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలోనిదే
వాడితీరాలి సం.

మధ్యాహ్నం, లీజర్ లో ప్రక్కనేవున్న కాంటీన్ లో కాఫీ త్రాగుతుంటే, మా హెడ్ క్లర్కు వచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. అవీ, యివీ లోకాభిరామాచార్యం కొద్దిసేపు మాట్లాడుకున్నాం. కాఫీకి బిల్లు నే నివ్వబోతుంటే, ఆయనే తీసుకొని ఇచ్చి “మాడు మూర్తి...” అని కొద్దిసేపాగి “ఒక యాభై రూపాయలుంటే సర్దుగలవా!” అన్నాడు, కొద్దిదూరం నడచిన తర్వాత.

గంపెడు సంసారం, ధరలు ఆకాశాన్నంటి కనపడకుండా పోతున్న ఈ రోజుల్లో... “సరే!” నన్నాను. “సాయంత్రం మీ ఇంటికి చూ మూడోవాణ్ణి పంపుతాను. ఇచ్చి పంపు” అన్నాడు.

సాయంత్రం ఆఫీసు నుండి, యింటికి వస్తుంటే కూడా వచ్చిన తోటి ఉద్యోగి, మిత్రుడు “ఆ మందుల షాపులో రెండు తుపాకులు కొనుక్కోవడాం. పద” అన్నాడు.

“రెండా?” అన్నాన్నేను. “అవునుమరి! ఇద్దర్ని కన్నా ను గా తప్పదు” అన్నాడు.

అక్కడికి వెళ్ళిన తర్వాత వాడు రెండు కొంటూ, “నీకూ ఒక దున్నాడుగా. కొనెయ్! అన్నాడు. మళ్ళా ప్రాద్దున వాడికిచ్చిన మాట గుర్తుకొచ్చింది. కొందామా, వద్దా అనే ఆలోచనలో ఉన్నాను.

“ఏమిటరా, దీనికి ఆలోచన. కొనక” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు కాదులే!” అన్నాను. “ఏం జేబులో ఉబ్బుల్లేవా? పోనీ, అప్పిస్తాను” అని, “అయినా, నేను నీకు అప్పిచ్చేటంతటి వాణ్ణిటా? ఆఫీసర్ కైనా అప్పివ్వగలవాడిని నువ్వు” అన్నాడు నవ్వుతూ వాడన్నట్లుగా అందరికీ అప్పు లివ్వటానికి నా దగ్గర ఉబ్బు కొల్లలుగా మూలగలుంలేదు కానీ, జీతం వచ్చినంతలో, జాగ్రత్తగా మిగిలిస్తూ గడుపు తున్నాను. అవే, అవ్వడప్పుడు ఎవరన్నా తోటి వాళ్ళు అడిగితే ఇస్తుంటాను.

మిత్రుడింటికేసి మిత్రుడొద్దలేసి, ఇంటికేసి సైకిల్ నడుపుతున్న నాకు, రోడ్డు ప్రక్కగా సీమ టపాసులు కాలిస్తూ ఒక పిల్లడు కన్పించాడు. అతనికి వంటినిండా సరిగ్గా బట్టలు కూడా లేవు. జాబ్బుకి తైల్లం అంటే ఏమిటో తెలిసినట్లు లేదు. ఒళ్ళు జాబ్బుకి పోటీ పడటం మానలేదు. వరసన కాలిస్తున్నాడు. అవి పేలిపోతున్నాయి, శబ్దం చేస్తూ.

ఇంటి కొచ్చేటప్పటికి సుపుత్రుడు నాకో సమే ఎదురు చూస్తున్నాడు ఏదీ వాకిట్లో. నేను సైకిల్ ఆపిఆడగానే దగ్గరకొచ్చి, నా చేతులూ, జేబులూ అన్నిటినీ నిశితంగా పరిశీలించసాగాడు. “నాన్నగారూ! ఏదీ తుపాకి?” అని చెయ్యి చాపాడు.

“లేదు తేలేదు” అన్నాను. నాకు తెలియకుండానే కొద్దిగ కర్కశత్రం చోటు చేసుకుండా మాటల్లో. వాడు ఏడవసాగాడు చిందు లేస్తూ. అమ్మైనా ఒకటే, నాన్నయినా ఒకటే వాడు అడిగింది కాదన్నప్పుడు, లేదన్నప్పుడు. ఇంట్లోకి నడిచాను.

“ప్రాద్దున తెస్తానని చెప్పట మెందుకు? ఇప్పుడు వాడిని ఏడ్పించట మెందుకు?” అంది లక్ష్మి.

“నువ్వే వద్దన్నావుగా!” అన్నాను నవ్వుతూ. ఆ నవ్వులో ఏదో లోపం కన్పించింది నాకు.

“నేను వద్దన్నానని తేలేదా? సరే. ఇప్పుడు వాడ్ని సముదాయించమంటున్నాను సముదాయించండి” అంటూ వంటింట్లో

తెల్లంది వాణ్ణి సముదాయించడం నాతరం కాలేదు కోపంవచ్చి పెద్దగా కనురుకునే టప్పటికి, పెద్దగా వెక్కిళ్లుపెట్టి ఏడ్వ సాగాడు. దానికి అమ్మ పరుగెత్తినంత పని చేస్తూ వచ్చింది, అనారోగ్యంతోనూ “చ! ఏమిటా ఆ కనురుకోవడం. పిల్లాణ్ణి సముదాయించడం ఇలానేనా?” అంటూ వాణ్ణి బుజ్జగిస్తూ తీసుకోయింది, “రేపు తప్పకుండా తెస్తాడులే!” అని చెప్తూ.

రాత్రి భోంచేసి మంచంమీద పడు కున్నానే గాని ఆలోచనలు ఆగటంలేదు. ఇండాక, దోవలో తగిలిన ఆ పిల్లావాడే గుర్తుకువస్తున్నాడు ఇల్లు సరేసేవచ్చి మంచంమీద కూర్చుంటూ అంది లక్ష్మి. “రేపు పండక్కి ఏం చేయమంటారా?” అని “ఏదో ఒకటి చెయ్”

“ఏదో ఒకటంటే ఏమిటో చెప్పండి.”

“ఏమిటా..?” ఈ లోకంలోకొచ్చాను పూర్తిగా “కొంచెం తక్కువ ఖర్చుతో ఏదైతే, అది చెయ్.”

“తక్కువ ఖర్చు!” నవ్వి “దిబ్బ రొట్టెలు చేయమంటారా?” అంది.

“అదికాదు ప్రతికెలా మనం మామూలుగా తెచ్చుకునే సరుకులకే, ఈ సెలలో ఎంత అదనంగా వెల్లించాల్సి వచ్చిందో చూశావుగా!” అన్నాను.

“మన మొక్కళ్లమేనా ఏమిటి? దేశంలో అందరూనూ!” అంది. అతి తెలిగ్గానూ అంది “నిజమే. కానీ, అనవసరపు ఖర్చులు తగ్గించాలని చూస్తున్నాను” అన్నాను.

“ఏమిటి తగ్గిస్తారు. చెప్పండి. ఒక పూటే భోజనం చేద్దామంటారా?” వేళా కోళంగా అంది

“అలా అన్నానా! రేపు పండక్కి మందులు కొనకూడదనుకుంటున్నాను” అన్నాను. ఆ మాటలకి కొంచెం పెద్దగానే నవ్వింది. “మందులు కొనరూ? సంవత్సరాని కొక్కసారి వచ్చే పండగ ఎప్పుడూ రమ్మంటే వస్తుందా? మందులు కొంటే ఎంతకీ, ఒక పదికి కొంటారు లేకపోతే పదిహేనుకు కొంటారు. ఐతే, ఇంకో ఐదు ఎక్కువ అంతేగా. ఆ మాత్రానికి, ఖర్చును కొని పండగ చప్పగా చేసుకుందామా?” అంది.

“నీకేమీ తెలియటంలేదు, అర్థం కావటంలేదు” అన్నాను.

“ఏమిటి తెలియందీ, అర్థం కానిది. అన

వసరపు టాలోచనలు మానుకోండి” అంది దీపం ఆరేస్తూ “ఏం మీ సోషలిజం మిత్రుడుగాని చెప్పా?” అంది ఇండాక, తుపాకులు కొన్నవాడేను, నా సోషలిజం మిత్రుడు.

మరునాడు ఆఫీసులో, మధ్యాహ్నం లీజర్లో నలుగురం కూర్చుని ఆ కబురు ఈ కబురు చెప్పుకుంటున్నప్పుడు, ఈ విషయం ఎత్తాను “ఈమందులూ అవీ కాల్యడమంటే మన డబ్బుకి మనం చేతులారా అగ్గిపుల్ల అంటించుకోవటమేనని.” దానికి అందరూ పెద్దగా నవ్వి “మరీ ఇంత పిసివారినైతే ఎలాగురా!” అని ఒకతను, “డబ్బు వడ్డీల కివ్వటం మరిగిన తర్వాత, మరీ సువ్వు మారి పోయావులే బ్రదర్” అని ఒకతను, ఇంకా ఇలాంటి మాటలే అంతా అన్నారు నాకు మతి ఉన్నంతవరకూ ఎవరికీ డబ్బు వడ్డీల కివ్వ లేదు. అలా ఎదుటివాళ్ళని ఊరికే బాధ పెట్టడం కొందరి నైజం “పండగ చప్పగా గడపటంలో ఆనంద మేముందిరా నాన్నా!” అన్నాడు నా సోషలిజం మిత్రుడు.

దీపావళి బహుమతిపొందిన కథ

ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి మళ్ళా మావాడు తుపాకి కోసరం ఎదురు చూస్తూనే ఉన్నాడు. ఇవాళ ఆఫీసుకి బయల్దేరుతుంటే అమ్మ కూడా చెప్పింది. తేలేదని గ్రహించిన మరు షణమే వాడు ఏడ్చుకు లంకించుకున్నాడు.

“ఏమిటా అబ్బాయ్. నువు మరిను మీ వాన్నగారి అలవాటు నీ కొచ్చింది నీ అలవాటు నీ కొడుక్కొచ్చింది.” అని నా పుత్ర రత్నాన్ని బుజ్జగించే ప్రయత్నంలోపడ్డా “కోడలితో ఏమిటి మందులు తేనని చెప్పావట” అంది.

“అవునమ్మా ఈ మందులు కాలవటం వలన ఏం ఉపయోగముంది చెప్ప అనవసరంగా డబ్బులు దండగ తప్పితే” అన్నాను. దానికమ్మ, బుగ్గలు నొక్కుకుని, “నువ్వేనట్రా ఈ మాట లనటం. చిన్నప్పుడు మీ నాన్నగారు మందులు తేవడం ఒక్క రోజు ఆలశ్య మయితే, ఎంత గోల చేసేవాడివి నిరుడూ చిన్న పిల్లాడిలాగా ఎన్ని మందులు కాల్యా!” అంది. నిజమే. నిరుడు దాదాపు పాతిక రూపాయల పైన నేకాల్యాను.

“నిరుటి పరిస్థితి వేరు, ఇప్పటి పరిస్థితి వేరు” అన్నాను నచ్చచెప్పామనే ప్రయత్నంలో

నిరుటి...మొప్పటి నేను, ఇప్పటి నేను వేరు కూడా నామాటం వినించుకోకుండా “వేరు లేదు ఏమీ లేదుగాని, రేపన్నా వీడికి తుపాకి తీసుకరా!” అని గట్టిగా చెప్పి, “మందులు లేకుండా పండగ చప్పగా గడుపు తాడట. ఏమిటో ఈ బుద్ధులు” అనుకుంటూ బాబును తీసుకొని వెళ్లిపోయింది.

లక్ష్మికి అన్నా నచ్చచెప్పామనుకున్నాను. అసలే మాత్రం లాభంలేకపోయింది ఆ ప్రయత్నం అమ్మదగ్గర చేస్తే, అమ్మ నా మాటకు సరేననే దప్పించింది. “అసలతను ఎప్పుడు చూచినా సోషలిజమనీ, అదనీ, ఇదనీ తప్పితే ఇంకేం మాట్లాడడు, అత న్నోటి తిరక్కండీ అని చెప్తే మీరు నా మాట వినించుకున్నారూ? ఇప్పుడు చూడండి ఎలా మారిపోయారో?” అంది దైన్యం గూడు చేసుకుంది మాటల్లో.

ఆ సోషలిజం మిత్రుడికీ, మందులు లేక పోతే పండగ గడవదని తెలియ లక్ష్మికి

“అసలు, మా ఇంట్లో ఎంత బాగా చేస్తారు పండగ మీకూ తెలుసుగా” అంది.

అంతా తెలుసు నాకు. ఈ పండగ ఎప్పుడొస్తుందా అని ప్రాణం విడిచేవాడిని ఒకప్పుడు, చదువుకునే రోజుల్లో. ఈ పండగ సీజన్ రాగానే, ఆ పుస్తకాలకనీ, ఈ పుస్తకాలకనీ; ఆ ఫీజులనీ, ఈ ఫీజులనీ ఇంట్లో డబ్బులు తీసుకొని కాలేజీ అంతా నానా అల్లరి చేసేవాడిని తోటి మిత్రులతో కలసి. మా కిష్టంలేని రెక్యరర్ వస్తుంటే, అసమ్మతిగా టపాసులు, బొంబులు ఆయన చుట్టూ వేసి కనపడకుండా తప్పకోవటం, ఎవరన్నా ఆడపిల్లలు చెప్పేట్లుంటే, మీ జడలకి టపాసులు కట్టి అగ్గిపుల్ల గీస్తానని బెదిరించటం... ఒహో! అవన్నీ మరపురాని, మరువలేని మధురక్షణాలు. కానీ, అప్పుడు ఎంత...ఎంత డబ్బు తగలబెట్టాను?

ఈ పండుగకి మందులు పేరుతో మనం డబ్బు తగలబెట్టడం అనివేకం, అనవసరం అని అటు ఆఫీసులోనూ, ఇటు ఇంట్లోనూ ఎవరినీ ఒప్పించలేకపోయాను, ఆఖరికి నా సోషలిజం మిత్రుడితోనూ.

“మొన్నటి ఉద్యమంలో మన ఆఫీసు కార్మివేస్తే మనమంతా ఎంత బాధపడ్డాం” అన్నాను వాడితో. ఉద్యమం పేరుతో, మా ఆఫీసు ఎరయింది కొందరికీ. అప్పుడు, నా సోషలిజం మిత్రుడు పెద్ద ఉపన్యాస మిచ్చాడుకూడా.

“ఇంతకంటే దారుణం ఇంకోటి ఉందా?... లేదు. ఈ ఆఫీసులు ఎవరివి?... మనవి. అంటే ప్రజల సొమ్ము. అంటే మన సొమ్మేగా.”

మన ఆఫీసులను, మన సొమ్మును మనం కాల్చుకోవటం అంటే మన ఇంటికి మనం నిప్పంటించుకోవటం కాదా?... అవును.

ఇది మనలో దాగి ఉన్న రాక్షసత్వానికి చిహ్నం కాదా?... అవును ఇలాగయితే, దేశంలో సోషలిజం రమ్మన్నా వస్తుందా?... రాదు” అని అప్పటిదాకా ఊపిరి పీల్చుకోలేదు వాడు ప్రశ్నలూ సమాధానాలూ అన్నీ వాడివేసు

“మందులు కాల్చటమంటే మన డబ్బుని మనం కాల్చుకోవటం కాదా! ఇది దారుణం కాదా? మనలో ఉన్న రాక్షసత్వానికి చిహ్నం కాదా?

నాకు స్టాటిస్టిక్కు తెలియకపోయినా, సగటున మనీషి ఒక యాపాయి ఈ పండక్కి ఖర్చు చేసినా, దాదాపు ఆరవై కోట్ల రూపాయలు మనం ఈ పండగ పేరుతో బూడిద చేసినట్లే!” అనీ అన్నాను. వాదించాను కూడా. ఎప్పుడూ అదనీ, ఇదనీవాడే వాదిస్తుంటాడు. కానీ, వాడిచేత కూడా ఈ మందులు కాలవటం అనివేకం, అనవసరం అనిపించలేక పోయాను.

నేనే అనివేకినని తేల్చేశాడు వాడు. వాదించాడు కూడా. దేశంలో ‘సోషలిజం’ పరిస్థితి ఇలాగుండా అని బాధేసింది నాకు.

పండగ దగ్గరకొస్తుంది. ఇంట్లోవాళ్ళు నన్ను మార్చటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. నా పట్టు నేను విడవలేదు తుపాకి కొనుక్కెళ్ళలేదు

“మన మొకళ్ళమే మడి కట్టుకుంటే సరి కాదండీ!” అంది లక్ష్మి నన్ను మార్చటాని కన్నట్లుగా “ఒకళ్ళని చూచి వాత పెట్టుకోవాలనే తత్వం కాబట్టే, మన దేశమిలా ఏడుస్తోంది!” అన్నాను.

“అహ! దేశోద్ధారకుడివి బయల్దేరావు లేరా!” అంది అమ్మ. వాడికి తుపాకి తేలేదని అమ్మకి మరి కోపంగా ఉంది.

లక్ష్మి అదీ, ఇదీ మాట్లాడుతూ, సూటి పోటీ మాట లంటుంది. “ఇవాళ ఈ పండగని ఇలాగ చేస్తామంటారు. రేపు ఇంకో పండగ చెయ్యొద్దనే అంటారు. ఏకాంకం?” అని బాధపడ్తున్నారు వాళ్ళు.

నేను మందులు కొనటం దండుగ అని

అంటున్నానని, నన్ను చూసి మొఖం చాటే స్తన్న, నాదగ్గర డబ్బులు అప్పుగా తీసుకున్న మా హెడ్ క్లర్కు, ను బ్బు లూ మందులు లేందే పండగ జరపటంలేదని తెలుసు. కానీ, ఆ నా ఉద్దేశాన్ని మార్చుకోవాలనే ఆలోచన రాలేదు నాకు.

రెండు మూడు రోజులు గడిచినయి. నేను ఆఫీసు నుండి ఇంటి కొచ్చేటప్పటికి, మా ఇంటిముందు పిల్లలతో అడుతూ బాబు కన్పించాడు. వాడి చేతిలో తుపాకికూడా వుంది. అనుమానమొచ్చి “ఏక్కడిదిరా?” అని అడిగాను.

“మిమ్మల్ని తెమ్మంటే మీరు తేలేదుగా. అందుకని నాయనమ్మ వాళ్ళ రాముడిచేత తెప్పించింది” అని నవ్వుతూ, ఇంత గర్వం గానో చెప్పి ఆటలో పడ్డాడు. అక్కడి పిల్ల లందరికీ, డిటెక్టివ్ సినిమాల అనుభవం లాగుంది. టిప్యం, టిప్యం అని శబ్దం కూడా చేస్తున్నారు తుపాకితోపాటు.

ఇంట్లోవాళ్ళమీద కోపమొచ్చింది కానీ, ఎవర్ననే? అమ్మని కోప్పడాలా? ఆ పని ఎప్పుటికీ చేయలేను. ఇక లక్ష్మిని కోప్పడాలా? ఏ విషయంలోనన్నా అయితే అమ్మ ఊరుకునే దేమో గాని, ఈ విషయంలో మాత్రం వూరుకోదు. కోపం కొద్ది సేపటికి పోయింది. కానీ...బాధ. అది వదిలిపెట్టలేదు నన్ను.

ఇంకో రెండురోజులు గడిచినయి. పండగ యింకా నాలుగురోజులే వుంది. ఆరోజు ఆఫీసు నుండి కొద్దిగ ఆలస్యంగా వచ్చాను. చీకటిపడింది. వాకిట్లోనే కాకరపువ్వుతూలు కాలుస్తూ స్వాగతమిచ్చాడు బాబుగారు. వాడి ప్రక్కన వాడి మేనమామ కూడా వున్నాడు.

“ఎప్పుడొచ్చావు?” అని అడిగాను లోపలకొస్తూ.

“మధ్యాహ్నం బావా!” అన్నాడు. “నిన్నూ, అక్కనీ తీసుకెళ్తాం అని వచ్చాను” అన్నాడు. అతను కనపడగానే నా కర్ణమైంది కూడా.

“వీలుపడదని ఉత్తరం రాశానే! అంద లేదా?” అన్నాను. దానికతను చిద్విలాసంగా

నవ్వాడు. నేను ఎంతో గట్టిగా, రావటానికి వీలుపడదు అని వ్రాసినా వచ్చడంటే, దీని వెనుక ఏదైనా బలమైన కారణం వుందా అనిపించింది.

ఆ రాత్రి అమ్మ కూడా అంది. “నేనూ పెద్దాడి దగ్గర కెళ్తారా!” అని. ఆశ్చర్యంగా, అవాక్కయి చూశాను. “ఏమిటోరా! మొన్న నీతో అలా అన్నానా! ఇప్పుడేమో పిల్లల మీద గాలి మళ్ళిందిరా!” అంది. ఉదయమే ప్రయాణానికి వర్షంకోసాగింది, నన్ను ఏమీ మాట్లాడనీయకుండా.

“పాపం. మీరు రామని వ్రాశారని మీ మామయ్య తెగ బాధ పడ్తున్నాడట. రెండు రోజులు తెలపు పెట్టి నువుకూడా రేపే వెళ్ళు” అంది. లక్ష్మిని ప్రయాణానికి సిద్ధం చేయించింది. నేను గట్టిగా వెళ్ళమనీ చెప్పలేదు. వెళ్ళొద్దనీ చెప్పలేదు.

అమ్మ ప్రార్థనల కాని, లక్ష్మికి నామీద వచ్చిన కోపంగానీ, లోపల అణగి ఉన్న కోర్కె గానీ, ఏదైనాగానీ లక్ష్మి ప్రయాణమైంది.

నేను ఆగమన్నా ఆగీస్టితో లేరు వాళ్ళు.

ఈ రెండు రోజులూ తెలపు దొరకదు అని చెప్పి ఆగిపోయాను నేను. వాళ్ళని రైలెక్కించాను. బండి కదుల్తుంటే అమ్మ అంది. “కోపంతో రేపు అత్తగారింటికి వెళ్ళుకుండా ఇక్కడే ఉండేవు. నీ వాలకం చూచి నేనే అమ్మాయిచేత ఉత్తరం రాయించాను. టపాసులు కార్చినా, ఏం కార్చినా నీ సొంత డబ్బులేం కాదుగా. వెళ్ళు” అంది నవ్వింది కూడా.

లక్ష్మి దాదాపు అదేమాటలంది. “కోపం వచ్చి రాకుండా ఉంటారా! నామీద ఒట్టే. ఐనా, మందులు మా నాన్న డబ్బులేగా. రండి” అంది. లక్ష్మి కనుకొనల్లో నీళ్ళు కూడా నిల్చినయి

“నువ్వు కాదు లక్ష్మి ఏడవాలింది. నేను” అనుకున్నాను మనసులో. బండి వెళ్ళిపోయింది. నడుస్తున్నాను. నిజంగానే ఏడుపొచ్చింది.

“నీళ్ళు... నీళ్ళు...ఇంతాజేసి నన్నర్థం చేసుకుంది ఇలాగా?” అని.

పైవారమే కొత్త సీరియల్
అ హం - అ ను రా గం
ప్రారంభం!

కోస్టో సమర్పించు శ్రీవిజయకృష్ణమూవీస్ విజయనిర్మల సహించిన 100% చిత్రం

దేవదాసు

సినిమానాటికల్ అకాడమీ కల్రిగ్

స్క్రిప్ట్-చర్చకత్వం: విజయనిర్మల

నిర్మాత: యల్. రమానంద్

నిర్వహణ: యల్. రవికుమార్



Veekay



శ్రీధర్

"నన్నే చెయ్యమంటావ్? నేనేం డాక్టర్లా? మీ వూళ్ళో మంచి డాక్టర్లు చాలామంది వున్నారండా?" అన్నాడు చంద్రం కర్కశంగా

"ఇప్పుడు దానికి కావాల్సింది డాక్టర్లుకాదు, నువ్వు! నామాట విని పదరా చంద్రం!"

"నేను నీ ఇంటి గడప తొక్కును నీ కూతుర్ని పరామర్శించడానికి నేను రావాలివా?"

దున్నపోతుమీద జడివార కురిసినట్టు తప్ప ఎంత బ్రతిమాలినా శిలలాంటి చంద్రం మనసు కరగదన్న నిశ్చయానికొచ్చిన రాజమ్మ "నాకూతురు నాకు భారంకాదులేరా! దాన్ని ఈ చేతులతో పెంచాను ఒకవేళ అదృష్టం బాగోలేక కన్ను మూసిందంటే ఈ చేతులతోనే నృశానానికి తీసు కెడతానుకాని మళ్ళీ నీకు కబురుకూడా చెయ్య న్లేరా!" అంటూ బయటికొచ్చింది తను అంత గట్టిగా మాట్లాడినందుకు తమ్ముడి మనసు మారి వెంట పన్నెడుమకుని వెనక్కితరిగిన రాజమ్మకు మూసుకుంటున్న తలుపుల శబ్దం వినిపించింది తప్ప చంద్రం జాడ అసలు కనిపించలేదు

'చదువుకున్న మృగం' అనుకుంది.

ఇంటికి వెళ్లాక, దాచిపెట్టుకుందా రాధకు చెప్పింది జరిగిందంతా

ఆ స్నైల్స్ గడిచిపోయాయి కూతురు కాపరం నిలవలేదన్న వ్యధతో రాజమ్మ మంచంయొక్క రెండు నెలలయింది ఇంటి పనులన్నీ రాధ నెత్తిన పడ్డాయి అసలే ఆరోగ్యం అంతంతమౌత్రంగా వున్న రాధకు యింటి బాధ్యతలన్నీ మరీ శ్రమ ఎక్కువయింది మావయ్య తనను తీసుకెడతానన్న ఆశ లేదు. బుజ్జితో తను యిక్కడే వుండిపోవాల్సి వచ్చేట్టుగా వుంది వండి పండని రెండేకరాల వ్యవసాయంతో గంపెడు సంసారాన్ని ఈడుకు రావడం నాన్న వొక్కడివల్ల అయ్యే పనికాదు ఒక్క చేతికి మరోక చెయ్యి కలిపినప్పుడే శబ్దం వస్తుంది. తీవ్రంగా ఆలోచించిన రాధ తన చేతికి మిగిలివున్న బంగారు గజా అమ్మి ఆంధ్రా మెట్రీక్ పుస్తకాలు కొని పరీక్ష పీజా కట్టింది వగలంతా ఇంటి పనులతో అలసిపోయిన రాధ రాత్రిపూట తన గదిలో దీపం వెలిగించుకుని పుస్తకాలు ముందు వేసుకుని బాగా సాధ్యుర్యవరకు చదువుతూ కూర్చునేది.

"నీ ఆరోగ్యం అసలే బాగోలేదు మధ్యలో ఈ చదువెందుకే అమ్మా!" అంటూ రాజమ్మ మంచంమీది నుండే నిరసంగా మూలిగేది

"నీకు తెలియదులేనే" అంటూ రాధ నవ్వేది.

రాధ పరీక్షలు యింకో నెలరోజులకనగా ఓ అర్ధరాత్రి రాజమ్మ దగ్గి దగ్గి యిహ దగ్గలేక మందుల అవసరం లేకుండా, పేవలు చేయించు కోవడం యిష్టంలేనట్టు శాశ్వతంగా కన్ను మూసింది ఆరోజు ఆ యింటల్లో ఏడుపులు, పెడబొబ్బలు గూడు కొట్టుకుపోయిన పిచుకల్లా వాళ్ళంతా గిరిగిరిలాడిపోయారు. మొదలు తెగిన మర్రిచెట్టులా ఆ యిల్లు తయారయింది

టెలిగ్రాం యిస్తే వచ్చిన చంద్రం ముఖా

(గత సంచిక తరువాయి)

వంగా నాలుగు మాటలు మాట్లాడి మొక్కు తీర్చుకున్నవాడిలా వెళ్లిపోయాడు కొండంత అండగా వుండే తల్లిలేని లోటును గుండెలోనే కప్పకుని నిశ్చలమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో రాధ గుంటూరు వెళ్లి పరీక్ష వ్రాసింది. రెండునెలల తర్వాత పేపర్స్ తన నెంబరు పస్ట్ క్లాస్ లో వుండడం చూసిన రాధ నమ్మలేకపోయింది మొదట్లో.

"కష్టపడ్డావు. పట్టుదలగా పరీక్ష వ్రాశావు కాబట్టే పస్ట్ న ప్యాసయ్యావు తల్లీ!" అని తండ్రి నవ్వుతూ భుజంతట్టి చెప్పే అవునేమానన్నట్టు పరధ్యావంగా రాధ తలవూసింది

ఆంధ్రాబ్యాంక్ వాళ్ళ పేపర్స్ వేసిన అడ్వర్ టైజుమెంటు మాసిన రాధకూడా క్లార్కు ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్ పడేసింది వేలమందితోపాటు తనూ పరీక్ష వ్రాసింది. తర్వాత వందలమందితో పాటు తానూ ఇంటర్వ్యూకు వెళ్లింది ఇంటర్వ్యూ అయిన నెలరోజులకు అప్లాయింట్ మెంట్ అర్డర్ పోస్ట్ లో వస్తే వణుకుతున్న చేతులతో కవరు చిప్పి, చదువు కుని పరుగెత్తుకువెళ్లి తండ్రి పొదాలమీద పడింది.

"లే, పిచ్చితల్లీ!" అంటూ తండ్రి రాధను లేవనెత్తి ప్రేమగా తల నిమిరారు.

"నాకు ఉద్యోగం దొరికింది నాన్నా! ఇహ మన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి ఇంతకాలం నుండి కుటుంబ బాధ్యతంతా మీరే మోసుకొచ్చారు మీ బరువు కాస్త తగ్గించే అదృష్టం యిన్నాళ్ళకు కలిగింది నాన్నా!"

"హాయిగా భర్తతో కాపురం చెయ్యాలన్న నువ్వు మమ్మల్ని ఆదుకోవడానికి వుద్యోగం చేస్తావా అమ్మా! చంద్రం అడిగిన నాలుగువేలు యిచ్చి నీ కాపురం నిలబెట్టలేని ఈ అపమద్దుణ్ణి మన్నించు తల్లీ!" అంటూ నాయుడు కూతురు చేతులు తీసుకుని కళ్ళమీద పెట్టుకున్నాడు.

"అంత మాట అనవద్దు నాన్నా!" అంటూ రాధ తండ్రి కన్నీళ్ళు తుడిచింది

* * *

ఉదయం త్వరగా వంట ముగించి పిల్లలందరితో బుజ్జికికూడా అన్నంపెట్టి స్త్రీలు టిఫిన్ తో

జరిగిన కథ 3: రాజమ్మ రామి

నాయుడుల ఆరుగురి సంతానంలో రాధ పెద్దది కల్పం యివ్వలేక రెండోసెల్లి వాడైనా తమ్ముడు చంద్రంతో రాధ పెళ్లి జరిపిస్తుంది రాజమ్మ. మరదలు శాంతకు నాలుగు వేలిచ్చి వివాహం చేయటం అవమానంగా భావించి తనకూ కల్పం తెమ్మని భార్యను పుట్టింటికి వంపేస్తాడు చంద్రం. రాధ తనను ప్రేమగా చూచుకునే మామయ్య ఎలా మారిపోయాడో తలచుకుని బాధపడు తుంది. రాధ ఆరోగ్యం చెడి, పుట్టిన బిడ్డ మర్నాడే మరణించగా రెండవసారి తమ్ముడ్ని బ్రతిమిలాడి భగవద్దండి రాజమ్మ.

యంత కూరన్నం కలుపుకుని పెట్టుకుని రాధ బ్యాంక్ కు వెళ్లేది.

మధ్యాహ్నం తోటి వుద్యోగులు హాయిగా క్యాంటీన్ కు వెడితే రాధ ఒక్కరే ఓ మూల కూర్చుని, వుదయమెప్పుడో కుక్కిపెట్టిన కూరన్నం తిని రెండు గ్లాసుల నీళ్ళ త్రాగేది నెలఖరున మూడువందలయ్యే రూపాయల జీతం తీసుకున్న రాధకు - బ్యాంక్ వాళ్ళ యింతంత పెద్ద జీతాలు ఎందుకిస్తారో అనిపించింది అదేరోజు బ్యాంక్ లోనే ఓ సేవింగ్స్ ఎకౌంటు తెరిచి అందులో నూటయ్యే జమకట్టింది. సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే రెండువందలు తండ్రి చేతిలో పెట్టి "ఒక నూటయ్యే నేను వుంచుకున్నాను నాన్నా, నాకు కావాలి" అంది.

"ఆ సంగతి నాకు చెప్పడం దేనికమ్మా? ఈ డబ్బుకూడా నీవద్దనే వుండు ఇంటి పనులన్నీ చూసుకునేది నువ్వేగా!" అన్నాడు

రాధ దినచర్యలో మార్పు లేనట్టుగానే సూర్య చంద్రుల దినచర్యల్లో కూడా మార్పులేదు. ఎవరి వన్న వాళ్ళ చేసుకుపోతున్నారు రెండేళ్ళ గడిచి పోయాయి బుజ్జికి మూడోయేడు వచ్చింది. రాధ ఈ రెండేళ్ళలో శారీరకంగా, మానసికంగా చాలా మారిపోయింది. నన్నబడింది సాధించాలనుకున్న కార్యం పూర్తి అయ్యేవరకు మనిషిలో వుండే పట్టు దల లాంటి దాని తాలూకు లక్షణాలు ఎప్పుడు రాధ మొహంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి అలోచనలు ఎక్కువవడంతో వెంట్రుకలు తెల్లబడుతున్నాయని డాక్టర్ ఓసారి చెప్పినప్పుడు రాధ నవ్వుకుంది. టూనిక్సులు, యింజక్షన్స్ వ్రాసి యిచ్చిన ప్రీస్క్రిప్షన్ ను భీదంగా యింటికి పట్టుకొచ్చి మండే పాయిలో పడేసి 'నాకు మందులెందుకు?' ఈ మందులకు పెట్టే డబ్బు ఎకౌంట్లో వేసు కుంటే మంచిది' అని అనుకుంది చాలాసార్లు.

ఆరోజు వ రం డా లో కూర్చుని పేపరు చూస్తున్న రామినాయుడు టాక్సీ ఆగిన చవ్వడయి పేపరు మడిచి చూశాడు టాక్సీలోంచి దిగిన యిద్దరు ఆడవాళ్ళ మరో యిద్దరు మగాళ్ళ కలిసి రాధను నడిపించుకురావడం చూసిన నాయుడు పేపరు అక్కడే పడేసి పడిపడిగా వాళ్ళవైపు పరుగెత్తుతెల్లి "ఏమయిందండీ రాధకు?" అడి గాడు కంగారుగా

"ఏం లేదండీ, ఇండాక బ్యాంకులో దగ్గుతూ వాంతివేసుకుని రక్తం కక్కుకుంది డాక్టరుగారికి చూపించి ఇంటికి తీసుకొచ్చామండీ" అంటూ వాళ్ళ రాధను ఇంటికి తీసుకెళ్లారు నాయుడు ఆదరాబాదరా మంచంవార్చి ఒక దుప్పటి వేశాడు. రాధను ఆ మంచంమీద పడుకోబెట్టారు రాధ మొహం బాగా పాలిపోయివుంది జాకెట్ ముందు భాగం రక్తంతో తడవడంవల్ల ఎర్రగా భయం కరంగా వుంది. ఆయానపడుతూ గాలి పీల్చు కుంటోంది పేలవంగా తండ్రిని చూసి నవ్వింది.

"డాక్టరుగారికి చూపించండి నాయుడుగారు" అంటూ వాళ్ళంతా వెళ్లిపోయారు. నాయుడికి అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

కాళ్ళూ చేతులూ అడలేదు మనసు కీడును శంకించింది ఇంటికి దగ్గర్లోవున్న డాక్టర్ చలపతిని పిలుచుకొన్నారు డాక్టర్ చలపతి రాధను ఎగ్జామిన్ చేసి “యిన్ఫ్లూన్సుంచి ఏం చేస్తున్నారు?” అన్నాడు ఆ ప్రశ్నతో నాయుడి నవ నాడులు కృంగిపోతున్నట్టు నిపించింది ఆగాధమయిన పూబిలోకి దిగబడిపోతున్న తనను చీకటితెర చుట్టు కున్నట్టు డాక్టర్ వైపు చూశాడు డాక్టర్ ప్రశ్నలో గూడు కట్టుకునివున్న జవాబు గాలితో దీపంలా కళ్ళ నుండు కదిలింది

“మీరనేదేమిటి డాక్టర్?”

“రాధకు ఊయ వుంది బాగా ముదిరి పోయింది ఇన్ఫ్లూన్సుంచి నాకెందుకు చూపించ లేదండి?” అన్నాడు చలపతి కోపంగా విసుక్కుంటూ

“నాకనలు తెలిదండి?” అన్నాడు నాయుడు పాకే తిన్నవాడిలా

“పెద్దవాళ్ళ మీరు వుండగా ఇలా గా

వ్రాసిన రెండువారాలకు కూడా చంద్రంవద్ద నుండి జవాబు రాలేదు ఉత్తరం అందివుండకపోవచ్చని పెత్తిగ్రాం యిచ్చాడు పెత్తిగ్రాంకు కూడా ఉత్తరం గతే పట్టింది

డాక్టర్ చలపతి చెప్పిన మందులు ఇంజెక్షన్లు తెచ్చాడు నాయుడు ప్రతిరోజు చలపతి వచ్చి ఇంజెక్షన్లు యిస్తూనేవున్నాడు కానీ రాధతో కాస్త కూడా మార్పురాలేదు రోజు రోజుకు దిగ జారిపోతున్న రాధ పరిస్థితి చూసి నాయుడు అడిగాడు

“అవునండీ అంతా అయిపోయాక డాక్టరువద్ద కొస్తే అతడుమాత్రం ఏం చేయగలడు? అమ్మతం పోసి బ్రతికిందానికి డాక్టరేం చేపుడుకాదు గదండీ? ఏ జబ్బుకయినా ఆశ్చర్య చేయకుండా మొదట్లోనే ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుంటే కుదురుతుందిగాని బాగా ముదిరిపోయాక వస్తే డాక్టర్లు చేతుల్లో ఏముంది? ఊయే కాకుండా రాధకు గుండెజబ్బు కూడా వుంది. ఒకసారి గండాన్ని పీలిపించండి రాధకు కాస్త



జరిగిందండీ? మంచి ట్రీట్ మెంట్ వెంటనే యిప్పించండి శ్రద్ధ చేసి లాభంలేదు” అంటూ డాక్టర్ చలపతి వెళ్లిపోయాడు

“ఇదంతా ఏమిటమ్మా? ఈ సంగతి నీకు తెలిదా?”

“నా సంగతి నాకెందుకు తెలియదు నాన్నా?”

“మరెందుకు నాతో చెప్పలేదమ్మా?”

“నేను అనుకున్న పని అయిపోయింది నాన్నా! ఇప్పుడు ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుంటాను”

“ఏమిటమ్మా ముప్పు అనుకున్న పని?”

“తొందరపడకండి నాన్నా త్వరలో మీకు తెలుస్తుంది” అంది రాధ చెదరిపోతున్న సన్నటి చిరు నవ్వు పెదవులమీద నిలుపుకుంటూ

“ఏమిటోమ్మా నాకు అయోమయంగా వుంది?”

చంద్రానికి తెలియపరచటం మంచిదనే ఉద్దేశంతో వివరంగా ఉత్తరం వ్రాశాడు ఉత్తరం

వైద్యంగా వుంటుంది” అన్నాడు చలపతి

“చెయ్యాల్సిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశానండీ కట్టుం డబ్బు యివ్వలేదన్న కోపంతో మూడేళ్ల మండి మా యింటికి రావడంలేదు రాధ పరిస్థితి వివరిస్తూ ఉత్తరం వ్రాశాను పెత్తిగ్రాం ఇచ్చాను నేనే వెళ్లివద్దామనుకుంటున్నాను.”

“చదువుకుని బాధ్యత తెలిసిన కుర్రాళ్ళ యిలా ప్రవర్తిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు చలపతి

వాళ్ల మాటలు విన్న రాధ “నాన్నా! మీ రెళ్ళాల్సిన పన్నేదు ఇలా రిండి” అంటూ ఖజేలు మని గుక్కతిప్పకోకుండా దగ్గి “అబ్బా” అంటూ గుండె పట్టుకుంది

“పదండి డాక్టరుగారు” అంటూ నాయుడు రాధ మంచం వద్దకు పరుగుతుక్కొచ్చాడు.

స్టెతస్కోప్ తో రాధను ఎగ్జామిన్ చేసి “మళ్ళీ

గుండెపోటు వచ్చిందండీ” అన్నాడు సన్నగిరిన వైద్యంతో

“ఏదన్నా చెయ్యండి డాక్టర్! నాతల్లి ఎలా మెలికలు తిరిగిపోతోందో చూడండి! దాని బాధ నేను చూడలేను” అంటూ క్రింద కూలబడి మంచంపట్టుకు తల అన్నాడు నాయుడు

“పూరుకోండి నాన్నా! నా దిండుక్రింద ఒక కవరు వుంటుంది అది యిలా యివ్వండి” అంది రాధ ఒక్కొక్క మాటను కూర్చుకుని బల వంతంగా, ప్రయాసతో.

“ఇప్పుడేం కవరు తల్లీ!”

“పోస్ట్ టైం కావస్తోంది నాన్నా! ఆ కవరు యివ్వండి ఉత్తరం యివాళి పోస్ట్ చెయ్యాలి. టైం కావస్తోంది నాన్నా!”

గుటకలుమింగుతూ, దిండుక్రింద వున్న పాడు గాలి ఎయిర్ మెయిల్ కవరు తీశాడు

కవరుమీది అక్షరమ చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఈ పుత్తరం ఎప్పుడు వ్రాసిపెట్టా వమ్మా?”

“ఇలాంటి స్థితిలో ఎలాగు పుత్తరం వ్రాయ లేనని తెలుసుకొబట్టి చాలారోజుల క్రితమే వ్రాసి పెట్టి వుంచాను నాన్నా! టైం దగ్గరపడతోంది. మీరు వెళ్లండి నాన్నా! తొందరగా పోస్ట్ చేసి రండి”

టైం దగ్గరపడుతున్నది పోస్ట్ కు కాదు—రాధ మృత్యువుకు అనిపించింది నాయుడికి

“అలాగే వెడతానమ్మా లాంటరు వొత్తి ఎక్కువచేసి పోతాను”

“ఈ లాంతర్ల నూనెలేదు నాన్నా! మీరెంత ప్రయత్నించినా అది అరిపోక మానదు టైం కావస్తోంది మీరు వెళ్లండి నాన్నా!” అంటూ రాధ సన్నగా నవ్వుదానికి ప్రయత్నించింది ఆ నవ్వు ఆమె పెదవులమధ్య గిలగిలలాడిందే తప్ప బయటికి రాలేకపోయింది

“గాడ్ సేవ్ వార్” అంటూ డాక్టర్ చలపతి కళ్ళజోడు తీసి, స్పెల్ చెప్తో పడవేశాడు

* * *

వారంరోజులక్రితం వుద్యోగంతోంచి వస్తుండే అయిన చంద్రం మరో ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్ వ్రాసుకుంటుండగా పోస్టుమాన్ పిలుపు వినిపించి బయటికి వచ్చాడు సంతకంచేసి ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ కవరు అందుకున్నాడు తనకు బాగా పరిచయం వున్న కవరుమీది దస్తూరి చూస్తూ కవరు చించి పుత్తరం బయటికి తీశాడు. మడతలు విప్పి చూశాడు

చంద్రం మానయ్యకు --

ఈ పుత్తరంలో వ్రాస్తున్న విషయాలు నీతో స్వయంగా చెప్పకునే అదృష్టం నాకు లేనందుకు నా దురదృష్టాన్ని తిట్టుకుంటూ ఉత్తరం మొదలుపెడుతున్నాను నాన్నా ఎలాగు నువ్వు అడిగిన నాలుగువేల కట్టుం యిచ్చుకోలేదని నాకు తెలుసు కట్టుం తెచ్చేంతవరకు నన్ను నీ గడవ తొక్కినివ్వవని తెలుసు చీకటిలో చిక్కుకున్నట్టుగా

(31వ పేజీ చూడండి)



"భారతి"లో ఒక దృశ్యం

* *

"చదువు-సంస్కారం"లో మరో దృశ్యం

రావు చిత్రానికి రెడ్యూస్ కథ

దర్శకుడు కె. వి. సందనరావు, ఎన్. ఎల్. జె. మనోహర్ కల్పి "శ్రీ సుధా చిత్ర" అనే చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించారు. ఆ చిత్రానికి సుబ్రహ్మణ్య రెడ్డి యార్ కథను సమకూర్చారు. (పుట్టినిల్లు - మెట్టినిల్లు, పసి పూదయలు చిత్రాల కథకుడు). దేశంబరు నుండి ఈ చిత్రం తాలూకూ పూటంగ్ అరంభ మౌతుంది. చిత్రం స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వాన్ని వందవరావు చేపట్టారు. సంగీతానికి నత్తం, సంభాషణలకు మహారధి, వాయకు మధు, కళకు భాస్కరరావు, కూర్పుకు సుబ్బారావు కర్తలుగా వ్యవహరిస్తున్నారు.

జెమినీలో జానకి, అత

పై చిత్రానికి సంబంధించిన ఓ పాటను నత్తం విజయదశమినాథుడు జెమినీ రికార్డింగు థియేటర్లో రికార్డ్ చేసారు. "శ్రీరామ చంద్రునితో సీత, మమ్ము కరుణించి దీనించుగావుత" అనే ఆరుద్ర గీతాన్ని యస్. జానకి, జెంసుతూరు అత పాడారు. చంద్రమోహన్, గీతాప్రసాద్, ప్రభాకర రెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, పి.ఎన్. కృష్ణమూర్తి, జయంతి, ప్రహార, రోజారమణి, ఎన్. వరలక్ష్మి మున్నగువారు ప్రధాన పాత్రలను పోషించే ఈ చిత్రాన్ని పుగాడికి పూర్తిచేసి, విడుదల చేయాలని అభిప్రాయ పడుతున్నారట భాగస్వాములు.

శ్రమజీవులపై పెత్తందార్ల దౌర్జన్యం

మనకు స్వాతంత్ర్యం నేర్పించకమునుపు తెలుగు నాట తెలంగాణా ప్రాంతంలో అత్యధికంగా పుండేది. కందలు కరిగించి పనిచేసే శ్రామికులపై కనాయి గుండెలు కత్తికట్టాయి. వారి బ్రతుకులను కొల్ల గొట్టాయి. పై సంఘటనల సారాంశమే "చిల్లర దేవుళ్ళు" నవల. దాశరథి రంగాచార్య రచించిన ఈ నవలను వరంగల్ వాస్తవ్యులు శ్రీ కాకతీయ పీక్స్ ప్రతాపం క్రింద అదే పేరుతో చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు.

మా మ, ల కలయిక

ఈ చిత్రానికి టి. మధవరావు ("కృష్ణశర్మ" దర్శకుడు) దర్శకుడైతే, మహదేవ్ సంగీత నిర్దేశ

సినిమా

శకుడు. ఇటీవల వీధిదర్శనా కల్పి పై చిత్రం తాలూకూ ఈ క్రింది పాటలను వాహినీలో రికార్డ్ చేసారు. "లబ్బరి బొమ్మా జరా మానుకోని తిరు గమ్మా" అనే పాటను మణిల, "గుడిసెనక గుడిసె రాస" అనే పాటను రామకృష్ణ పాడారు. మొదటి పాటను రమాప్రభపై, రెండో పాటను మాతన నటుడు ఎ రామకృష్ణ రావు వరకి టి. రాజేశ్వరిల మీద చిత్రీకరిస్తారు. నవంబరు ఒకటి నుండి నెలఖరు వరకు ఎరంగల్లో ప్రాంతాల్లో, దేశంబరులో పారడీ స్టూడియోలో పూటంగ్ జరపడంచేట్లు మధవరావు చెప్పారు. మాతన నటీనటులు ఎం. వినయకుమార్, కుమారి ఉమాభారతి, పాత నటీ నటులు ప్రభాకరరెడ్డి, సావిత్రి, కాంచన, రమాప్రభ, త్యాగరాజు, ముఖ్య పాత్రలను పోషించే ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలను దాశరథి రంగాచార్య, పోటోగ్రఫీని యోగానంద్, అద్దను చంద్ర, నిర్వహిస్తున్నారు.

కృష్ణంరాజును కన్వించిన కాంచన

మనస్థిమితం లేనపుడు మగవాడు మంద పుచ్చుకోవడమో లేక మగువ చెంతకు చేరడమో జరుగుతుంటుంది సహజంగా. కృష్ణంరాజు మన స్సుకు బలమైన నా యం తగిలింది. సలితంగా అతని

మమ్ము వికలమైంది. అశాంతితో, నిరాశతో నిండిన అతని మనోగమనం జానియర్ కాంచన ఇంటికి వయనమైంది. వేదనతో వచ్చినవారికి వేడుకను చేయడమే తమ స్వల్పధర్మంగా భావించే జా. కాంచన తన పరువపు పొంగులను ప్రదర్శిస్తూ, అతనిలో వేడి పుట్టించాలని ప్రయత్నిస్తూ ఇలా పాడింది.

"నువ్వెందు కొచ్చావో వాకు తెల్పు నీకేమి యివ్వారో వాకు తెల్పు" అంటూ కైపుగా నాట్యం చేసింది. కృష్ణంరాజు, కాంచన పొంగులకు పొంగిపోయాడా లేక ఇంకా వేదనతో కృంగిపోయాడా అని తెల్పుకోవాలంటే భృవ చిత్ర వారి "చిన్న నాటి కంబు" చిత్రం చూడాలి. తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి సమర్పణలో, టి. భరద్వాజ, ఇ. ఎన్. రెడ్డిల నిర్మాణంలో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి టి. లెనిన్ బాబు దర్శకుడు.

బీకెట్టి కథకు పినికెట్టి మాటలను, చలనచిత్ర రావు సంగీతాన్ని, వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు ఛాయను, వి. కృష్ణమూర్తి కళను, ఆదుర్తి హరనాథ్ కూర్పును సమకూర్చిన ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, రావు గోపాలరావు, కె. వి. చలం, జయంతి, ప్రహార, రమాప్రభ, పుష్పకుమారి, భూషి, సుజాత ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు. మై సూర్ స్టూడియోలో తీయబడిన ఈ చిత్రం లిక్వి విడుదల.

*

*

విజయదశమినాథు. డాక్టర్. నాయర్ రొడ్డు లోని పదవ నెంబరు యిల్లు పదికార్లతో మూగి యున్న దెండుకో తెలుసుకుందామని కోనికి వెళ్ళాను. ఆజాను భాషాడైన మల్లెమాల నుండర రామిరెడ్డి ఒక పాటను అలాపిస్తున్న నీజాన్ని చూశాను. ఆ పాటను వినడానికి వచ్చిన వాళ్ల వంఖ్య మూడు పదులు దాటింది.

మంచిరోజు అవడంచేత, తను నిర్మించడోయే కొత్త చిత్రానికి ఆయనొక పాట రాశారు. అదేమిట.

"ఈయార మనకంటా వందగ

ఏటికి సేరొచ్చింది దండిగ

పట్టు వంచె వంచాంగం బావనయ్యది

గల్లకోక పూటకూళ్ళ గెరమ్మది". ఇది

"పరివర్తన"లో శ్రీధర్, జమున



చాకిరేపు పాట. చాకిరేపుకాడ గుడ్డలుతుకుతూ సంబర వడుతూ పాడే యీ పాటను హీరోయిన్ పాడుతుందని నిర్మాత ఎన్. ఎస్. రెడ్డి చెప్పారు. సత్యం సంగీత పారధి. చిత్రం పేరు ఏమిటని అడిగాను.

“దొరలు - దొంగలు”

అని చెప్పారు. సుందరం మూవీస్ నిర్మిస్తున్న పికోచిత్ర వర్గ చిత్ర మిది. జనవరి నుంచి మూటంగు ఆరంభం. ఇదయిన తరువాత శోభన్ బాబుతో వర్గ చిత్రం ప్రారంభమవుతుందన్నారు, రెడ్డి గారు.

“తల్లి - బిడ్డ”

అక్కడే ఉన్న పద్మనాభరావు తన వర్గ చిత్రం “తల్లి-బిడ్డ” కు కొముడి ఆఫీసులో అంకురాల్లాణి వేళారన్న వార్తను ఆయనద్వారా తెలుసుకొన్నాను. బ్యానర్ పేరు చిత్రకళా పరిషత్తు అని చెప్పారు.

“పేను, వాళ్ళల్లో మనసుడికి మాత్రమే సొంతము కాదు... అవి జీవకోటి అంతటికీ అర్పితము” అన్న అంశంపై “తల్లి-బిడ్డ” కథను అల్లిసబ్బు దర్శకుడు పద్మనాభరావు చెప్పారు. కథ తనదే. నిర్మాత తనే. చాయా గ్రూప్ ద్వారా కె. ఎన్. ప్రసాద్, సంగీతాన్ని పెండ్యాల నిర్వహిస్తారు.

ఈ పద్మనాభరావు ఇప్పటి వ్యక్తి కాదు. “అక్కా - చెల్లెళ్ళు, బావా - మరదళ్ళు” యీయనవే. “శ్రీదేవి, రామయతంగి” కథలు యీయనవే. చాలా కాలం తరువాత నిర్మాతగా పైవా, దర్శకత్వంపైనే ముక్కున ఏర్పడడానికి గరణం అడిగాను.

నిష్పాళ్లమంతో తీయాలని ఉన్నదని, కథ స్పటికీ తమ పూహించిన వర్తతితో వచ్చిందని, తన బావలను పక్కమంగా చెప్పే శక్తి తనకు గ్రంథదలన్న ఆకాభావమే దర్శకత్వానికి పురి కొల్పిందని చెప్పారు.

“దూరపు కొండలు”

“సత్యానికి సంకెళ్లు” చిత్రాన్ని అందించిన లక్ష్మీ చిత్ర అధిపతీలు నిర్మించబోయే రెండవ చిత్రం యిది. ఈ చిత్రం “అక్కరై వస్తై” పేరిట తమిళదేశంలో అఖండ విజయాన్ని సాధించింది.

తెలుగు చిత్రానికి సత్యానంద్ తన రచయితగా, షకవర్తిని సంగీత దర్శకుడిగా నియమించారు. దర్శకత్వం కె. బాపయ్యకు యివ్వబడింది.

బాపయ్య భవస్యత్తు

ఈ తరం దర్శకుల పట్టిలో బాపయ్యకు ప్రాముఖ్యతవున్న స్థానం వున్నది. వ్యయం కృషితో యింతటి వాడయ్యాడు బాపయ్య. చురుకైన, పుస్తానా భరితమైన మేధస్సు వున్నదియనకు. ఇప్పటియన “పూర్వశి” చిత్రాన్ని పూర్తి చేశారు. చిత్రం మానవ శ్రతి వ్యక్తి బాపయ్యను “భేష్” అన్నారు. ప్రస్తుతం బాపయ్యకు వచ్చిన కొత్త చిత్రాలు: సురేష్ మూవీస్ వారి ‘కాంతివీకేతన్’, వై జయంతి మూవీస్ వారి తొలి చిత్రం, రామకృష్ణ ఆర్ట్స్ వారి తొలి చిత్రం, లక్ష్మీ చిత్రవారి రెండవ చిత్రం. భవిష్యత్తు వున్న వికే యీ బాపయ్య.

“దేవదాసు”లో కృష్ణ, జయంతి

కవిత అత్రేయ సొంతము!

ఈ మధ్య దర్శకుడు బి. వి. ప్రసాద్ తనవేత మన్ను టేన్ రికార్డర్స్ ఆన్ టేపింగ్ కు, చక్కపాణి మూవీస్ వారి “మా యింటి దేవుడు” చిత్రం తాలూకు పాటలు వినిపించాయి. విన్న నాలుగు పాటలు బాగున్నా, చురకోవి అత్రేయ రాసిన గీతం అత్యద్భుతంగా వున్నదనిపించింది.

“నవ్వుకున్నాను నా రాత చూచి

ఆ రాత రాసినవాడ్ని చూచి

నవ్వుకోనే నీడువుండని

ఏడ్చినా కన్నీళ్ళు రావని” -- ఈ పాటను

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఎంత గొప్పగా పాడాడంటే, (సాకకులు అసార్థం చేసుకోకపోతే) “ప్రేమ మగ్గ”లో “మనసు గతీ యితే” పాటంత అది చెప్పడానికి సంతోషిస్తున్నాను.

ఇట్టి కవితా ధనము ఒక్క అత్రేయకు మాత్రమే సొంతము అనిపిస్తుంది. “మా యింటి దేవుడు” వర్గ చిత్రం దాదాపు పూర్తయింది. నటి విజయలలితకు విశేష గౌరవాన్ని తెచ్చిపెట్టే పాత్రను అమె పోషిస్తున్నది. నిర్మాత జయరామి రెడ్డి స్టూడియో ప్రేమయం లేకుండా నిర్మిస్తున్న చిత్రం యిది.

రక్తం ఒక్కటే అయినా, వ్యక్తిత్వం వేరు

అయిదు ప్రేళ్ళ ఒకటిగా వుండవలెట్టు, ఒకే రక్తం ఎంచుకున్నట్టి న స్త్రీలు గూడా ఒకటిగా వుండడం సాధారణంగా జరగదు. అలాంటిలోనూ, అభిప్రాయాల్లోనూ తేడాలు కన్పిస్తాయి. ఈ నైజాన్ని “అన్నదమ్మల కథ” చిత్రం ద్వారా ప్రస్థాపన పరుస్తున్నారు నలుడు బాలయ్య. వీతి, నిజాయితీ, న్యాయం, ధర్మం, సత్యం వంట ప్రాణాలుగా భావించే అన్న సత్యంగా బాలయ్య నటిస్తే, వంచనతో, వక్ర మార్గాలతో పేరు సంపాదించాలని పేరాశవడే తమ్ముడిగా నూతన నలుడు సత్యేంద్ర కుమార్ నటిస్తున్నాడు. ఉత్తర, రక్షణ భృవాలిలా



“అడవాళ్ళు-అవనిందలు”లో జయంతి, సత్యపియ

ఒకదాని కొకటి విరుద్ధమో, విరుద్ధరి గుణాలంత విభేదం.

క్రికెట్ లంలో మకాం

‘అన్నదమ్మల కథ’ తాలూకు అప్పల్ డోర్ చిత్ర కరణ కోసం నవంబరులో క్రికెట్ లానికి తరలి వెళు తోంది అమ్మతా ఫిలిమ్స్ యూనిట్. ముఖ్యమైన కొన్ని పవ్వివేశాలను అక్కడ మూట్ చేయదలచినట్టు నిర్మాతలు అలవర్తి సూర్యనారాయణ, మన్నన వెంకట్రావు చెప్పారు. ‘పగం చిత్రానికి పైగా అయి పోయింది, మిగిలిన ఆ కొంత వర్క్ థ్రూలో పూర్తి చేసి డిశంబరులో నిడుదల చేయాలనుకుంటున్నాము’ అన్నారు చిత్ర కథకుడు బాలయ్య. శ్రీ ఫిలింస్ సంపదీ చేసి ఈ చిత్రానికి డి. ఎస్. ప్రకాశరావు దర్శకుడుగానూ, రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకుడి గానూ, బి. రామచంద్రయ్య చాయాగ్రహకుడిగానూ, వీరప్ప ఎడిటరుగానూ పని చేస్తున్నారు. ప్రభ, రోజారమణి, వందరీబాయి, సుబాత, రావు గోపాల రావు, చంద్రమోహన్, రావి కొండలరావు, సాడి రంగారావు, మిక్కిలి నేచి, మోదుకూరి సత్యం కె. కె. శర్మ, ఇంద్ర ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.



సత్యనారాయణ సీజన్ !

లేత వయసుల లత సత్యనారాయణను ప్రేమించింది అతన్ని గాఢంగా నమ్మింది అతను చెప్పిన మాటలకు తలవూసింది అతను చేసిన చేష్టలకు లొంగిపోయింది ఆఖరుకు తన శీరాన్నే అర్పించింది అతనితో తనకు పెండ్లి జరుగుతుందని పొంగి పోయింది ఒకనాడు సడెన్ గా సత్యనారాయణ రూమ్ లోకి ఎదుగు పెట్టింది అక్కడ అతని రాస క్రీడలు చూచి, రుద్రకాళి అయింది ఆత్రంతో, ఆవేశంతో రూలనాడింది కానీ అందుకతనిలా బదులిచ్చాడు

సత్య నా డబ్బుతో అందాల్సి, అనందాల్సి కొనుక్కుంటున్నాను చూడు ! మువ్వ రోజుకో చీర మార్చుకోవడంలేదూ నేను ఆడవాళ్ళను మార్చుకుంటున్నాను అంతే చూడు వినా ! ఒక్క పెళ్లి విషయం తప్ప, నాదగ్గర నీకు ఏం కావాలన్నా దొరుకుతాయి ఎప్పుడు రావాలన్నా

ఇప్పుడొస్తున్న చిత్రాలను పరిశీలిస్తే, క్యారెక్టర్ నటుడు సత్యనారాయణ పాడించిన ప్రగతి ప్రస్తుతమవుతుంది

ఈమధ్య విడుదలయిన "నిన్నలాంటి మనిషి"లో షేర్ ఖాన్ పాత్ర, "దొరబాబు"లో భుజంగం పాత్ర, "సత్యానికి సంతెళ్ళ"లో అయిదు వేళ్ళ చిదంబరం పాత్ర ప్రేక్షకులను ఎంతగా ఆకర్షించాయో పాఠకులకు తెలియదా ?

ఇకముందు రాబోయే చిత్రాలలో "ఎవరికివారే యమునా తీరే"లో జమిందారు వేషం, "రామయ తండ్రి"లో హీరో వేషం, "చదువు - సంస్కారం"లో కథానాయకుడి వేషం ప్రజలలో యితడికి వున్న పలుకుబడిని యినుమడింపజేస్తాయి పరిశ్రమలో అందరిచేతా మంచివాడు అని

కోసం, అవిడ సంక్షేమం కోసం తన జీవితాన్నే అర్పించడానికి ఆయత్త మైన పవ్వుదయ్యడి పాత్రను పోషిస్తున్నారు. కృష్ణ అక్కగా షావుకారు జానకి నటిస్తోంది.

రా ! రా ! నా సామిరంగా !

అంటూ భలే జోరుగా, హుషారుగా పాడు తోంది మంజుల ఆ పాటలోని మాటలకు అర్థంను ఆరా తీస్తున్నారు ప్రక్కనే వున్న హీరో కృష్ణ. వారిద్దరి వాలకాలను కెమెరాలో చూస్తూ సూచన లిస్తున్నార దర్శకుడు సి ఎన్ రావు. ఉండబట్టు లేక 'ఏమిటండి ! వారిద్దరికీ లదాయా ?' అన్నాను 'ఒక రకంగా లదాయే. కానీ అది నిజమైన లదాయి కాదు మంజుల ప్రేమ లదాయి అంతకు మును పెప్పడో కృష్ణ తనను నిక్కీ-నిక్కీ చూస్తుంటే, అతని చేష్టలను అంటు తోముతున్న తాను స్టీల్ పాత్రలో చూచి, అతని భరతం పట్టాలనుకుంటుంది. అందుకే అదను చూచి గాలం వేసింది. పాటతో అతన్ని కంగారు పెట్టింది' అన్నారు నిర్మాత డి. ఎన్. రాజుగారు పై గమ్యత్రయన సన్నివేశం పూర్తిచూ పిక్చర్స్ చిత్రంలో అగుపిస్తుంది. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పై పాటకు మచిరావు పల్లవి కూర్చగా, సుశీల కమ్మగా పాడింది. నవంబరు 3, 4 తేదీల్లో అవుట్ డోర్ లో చిత్రీకరించారు పై పాటను.

రారాజు క్రీస్తు

దైవ స్వరూపుడయిన ఏనుక్రిస్తు జీవిత చరిత్రను జనతా ఆర్ట్స్ థియేటర్లువారు వర్ణ చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు.

ప్రేమ స్వరూపుడు, సాపాతకు శ్రమవు అయిన ప్రభువు పాత్రను విజయ్ పోషిస్తున్నాడు. గెటవ్ లో దైవ అంశ వున్నట్టు రషన్ చూసినవాళ్ళ అంటున్నారు. రోమన్ గవర్నర్ పైలట్ గా జగమెరిగిన జగ్గయ్య నటిస్తున్నారు. యూరప్ కి చెందిన హ్యాబిట్స్ తెలుగు చిత్రంలో చెంచూరియన్ వేషంలో అగుపిస్తారు.

ఇతర ముఖ్య పాత్రలను పాఠవాద్, రాజనాల, ముక్కామల, కె. వి నాగేశ్వరరావు, నరసింహరాజు, పి ఎల్. నారాయణ, సాక్షి రంగారావు, త్యాగరాజు పోషిస్తున్నారు.

వేళగా రాజశ్రీ !

వేళగా తన అందాన్ని అంగట్లో పెట్టి, డబ్బును గడించినా మనశ్శాంతి లేక, తన జీవితాన్ని ఏను భగవానుని పాదములందు పునీతం చేసుకొన్న పరితప్త పృథ్వీరాజు రాజశ్రీ నటిస్తున్నది. సహాయ భూమికలను రత్న, జయవిజయ, సరోచి, రాణి ధరిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రాన్ని భక్త జనరంజకంగా, మనో రంజకంగా రూపొందించే బాధ్యతను జి. ఎన్. కృష్ణమూర్తి, క్రిష్ణచర్ కోయిల్ దై కొన్నారు. ఈ చిత్రం రష చూసిన వ్యక్తులందరూ కెమెరావేన్ అప్సారావు పనితనాన్ని, ప్రతిభను కొనియాడారు. సికింద్రాబాదు కమ్యూనికేషన్స్ సర్వీసు సెంటరు వారి సహకారంతో ఎ. ఎన్. రాజు తలపెట్టిన యీ ప్రబోధాత్మక చిత్రానికి ప్రజా రక్షణ అధింపకా !



"రాముని మించిన రాముడు"లో

రావమ్మ - పోవమ్మ - సరా ! అన్నాడు లత - యూ డెవిల్ ! నీలాంటి వంచకుడ్ని ఏం చేసినా పాపంలేదు నా వుసురు నీకు తగల కుండా పోదు మువ్వ సర్వనాశనమైపోతావు ముమ్మాటికి సర్వనాశనమైపోతావ్ ! అంటూ చర చరా వెళ్లిపోయింది లత కట్ అన్నారు దర్శకుడు వీటూరి ఈ రసవత్తర ఘట్టం మహారంజని పిక్చర్స్ వారి "భారతి" చిత్రంలో చోటుచేసుకుంది. కె వి రెడ్డి ఈ చిత్రానికి నిర్మాత ఈ చిత్రంలో శిలపతిగా, పతి సేవాపరులైగా జమున వున్నతంగా నటిస్తున్నది యసశ్వి రంగారావు వేసిన ఆనంద రామయ్య పాత్రను మరొకరు చెయ్యగలరా ? ఇందులో పద్మనాభం పీరియన్ రోల్ ధరించారు ఈ చిత్రం త్వరలో విజయా కంబైన్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది

పించుకుంటూ, అందరినీ సంతుష్టిపరుస్తూ యిక్కడివారల్ల గౌరవాన్ని, వెర్రిటి వేషంలో విశిష్టమైన నటనను చూపెట్టి అక్కడివారల్ల ఆశీర్వాదాన్ని పొందుతున్న కై కలూరి సత్యనారాయణకు మరొక దశాబ్దం వరకు తిరుగులేదు. ఏ వేషాన్నియినా చెయ్యగల ఏకైక నటుడు ఎవరయ్యా అంటే ఒక్క సత్యనారాయణే అనేడి భావం అందరికీ వున్నది.

పూర్ణిమా చిత్రం ప్రారంభం

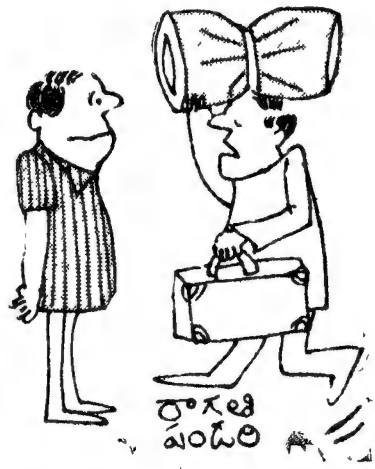
కన్నడంలో థంకా మ్రోగించిన "బంగారద మనుష్య" చిత్రాన్ని తెలుగులో పూర్ణిమా పిక్చర్స్ పతాకం క్రింద డి ఎన్ రాజుగారు నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం తాలూకు షూటింగు నవంబరు 2వ తేదీ వానీస్ స్టూడియోలో ప్రముఖుల సమక్షంలో ప్రారంభమైంది. మొదటి షేటును మంజులపై చిత్రీకరించారు దర్శకుడు సి. ఎన్. రావు. హీరో కృష్ణకు పై చిత్రంలో వెర్రిటి రోల్. తోబుట్టువు

బజార్ లో సరుకులు దొరక్కపోతే సూపర్ బజార్ లో అమ్మించేస్తామంటారు గవర్న మెంటువారు - ఏలినవారు మారువేషాల్లో ౬ సారి సూపర్ బజారుకెళ్లి, ఫారిన్ స్త్రీలకు వడ్డా పంచదారవడ్డు - కేవలం, ఓ సూది కొనుక్కుంటేతప్ప, అక్కడకు వెళ్లే సామాన్యుని అవస్థ వారికి తెలిదు! ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంత మెంతమంచిదో సహకార రంగంలో సరుకుల అమ్మకం కూడా అంత గొప్పదేకాని అది అమలు చేయటానికి అక్కడైనా; యిక్కడైనా “పవిత్ర భారతీయు”ల మనస్తత్వమేగా ప్రబలంగా పనిజేసేదీ! వోట్లు యిచ్చి గద్దె ఎక్కించాకా అట్లా అందలంఎక్కి కూర్చున్నవాడైనా వోటర్ ని కాస్త పలకరిస్తాడేమో కాని, సూపర్ బజారులో - ముఖ్యంగా విజయకృష్ణ అన్న గొప్ప పేరున్న ఆంధ్రుల రెండో రాజధాని అయిన విజయవాడ సూపర్ మార్కెట్ లో మాత్రం - అమ్మకాలగుమాస్తాలుగూడా కొనుగోలుదారుని లక్ష్యపెట్టరు. వాళ్లు అర్జంట్ గా ఆదామగా కలిసి లోకాభిరామాచారణం చెప్పకోవటంతో మునిగి వుంటారు. పోలీస్ స్టేషన్ లో మనకి వెంటనే పలికేవారుంటారేమో, రైల్వేబుకింగ్ క్లర్క్ గారు రెండోసారి సూపర్ మన పిలుపుకి తలఎత్తి చూస్తారేమో, పోస్టాఫీసులోను, జాతీయ బ్యాంకులోను మన మొరాలకించే

సామాన్యుల సణుగుడు

నాథులు కొందరైనా పుండొచ్చునేమోగానీ సూపర్ మార్కెట్ వారి పుద్దేశంతో సామాన్య జనులు “మిడిల్ క్లాస్ పెట్టిబూర్జువా”లు అంటే, కేవలం కార్డుపట్టుకుని సబ్బుబిళ్లకి సవాసేరు పంచదారకి క్యూలో నిలబడి, అయ్యా! బాబూ! అంటూ వాల్చిచ్చిందేదో

అద్దె డూరి కదు రెవన్యూ కలెక్టర్!!



తీసుకుపోవాల్సినవాళ్లనే అభిప్రాయం ఉన్నట్లుంది... ఒకవేళవారు మనల్ని కనికరించి పలకరించినా మనం అడిగిన సరుకు ఏదైనా దానికి జవాబు లా కే త్వం దాక్కొమ్ము మాత్రమే. సూపర్ బజార్ లో కాలక్షేపం కోసం వెళ్తే అది వేరే సంగతికాని కొనుగోలుకు వెళ్తే మాత్రం అక్కడివారు కనిసం వోజిల్లాస్తాయి అధికారి రికమండేషన్ వుంటే తప్ప - సామాన్యుణ్ణి అతని అవసరాన్ని ఇంత పిసరు కేరే చేయరు - సరుకు - ఏదైనా చూపించరు. అసలు బియ్యం, పంచదార, కిరణనాయిలు యిలాంటివన్నీ వాళ్ల చేతిలో వున్నాయి - పెట్టుబడికి “ఏలినవారున్నారు” కనుకగానీ లేకపోతే యీ సూపర్ మార్కెట్ ల గతి ఏమిటి? అంటూ గొణిగే సామాన్యుణ్ణి ఎవరూ లక్ష్యంచేయరు. అక్కడ కంప్లయింట్ బుక్ లుంటే అందులో నైనా సామాన్యుడు తన మొర వినిపించుకోవచ్చుమా అంటే అసలు సామాన్యుడి సణుగుడు ఎవడు వింటాడూ? కంప్లయింట్ బుక్కులు సామాన్యుల కెందుకు... గొణుక్కోని వూరుకోక....

—ఒకసామాన్య కొనుగోలుదారు.

పున్న నాకు ఒక ఆకాశోత్తి కనిపించింది. ఆ నాలుగువేల సేనే సంపాదిస్తే? అందుకే కష్టపడి చదివి పట్టుదలగా ఆంధ్రామెట్రిక్ పరీక్ష వ్రాసి ఫస్ట్ పాసయ్యాను. అదృష్టం కలిసి రావడంవల్ల మంచి ఉద్యోగం దొరికింది నెను పరీక్షకు కట్టే రోజుల్లోనే నాకు టి బి ప్రారంభవరకు పుండని డాక్టరు చెప్పాడు డబ్బులేక అప్పుడు వైద్యం చేయించుకోలేక పోయాను. ఆద్యోగంలో చేరాక - మందులకూ డాక్టర్లకూ పెట్టే డబ్బు మిగులు తుంది త్వరగా నాలుగువేల జెమ చేయవచ్చున్న స్థాయిలో వైద్యం చేయించుకోలేకపోయాను. నా ద్యోయం ఒక్కటే. ఎలాగైనా నాలుగువేల లీసు కుని నీ వద్దకురావాలి బీబీలువారిని నా సంసారాన్ని సత్కార్యమలం చేసుకోవాలి నా నుభాల్ని చంపుకుని నా ద్యోయాన్ని మరిచిపోకుండా రెక్కలు ముక్కు అయ్యేట్లు రెయ్యంబవళ్లు వోవర్ క్లెం కూడా చేశాను. నా లక్ష్యం నెరవేరిందికాని నా ఆరోగ్యం పూర్తిగా ధ్వంసమయి పోయింది డబ్బు స్వయంగా తెచ్చి నీకు యిచ్చేందుకు నేను నోచుకోలేదు మామయ్యా! ఈ జబ్బు నుండి తప్పించుకోవాలని యివ్వాళ్లు నుండి నేను ప్రయత్నించాను. ఈ రోజు దాని కోరల్లో చిక్కుకున్నాను. బతికి బయట పడతానన్న నమ్మకంలేదు మామయ్యా! అందుకే

చెయి జారిన స్వర్గం

(27 వ పేజీ తరువాత)

ముందుగా తీసుకున్న నాలుగువేల డ్రాఫ్ట్ పంపుతున్నాను. మళ్ళీ నిన్ను చూస్తానన్న నమ్మకం సరిపడదు వల్లనే రెండు నెలల క్రితమే వ్రాసిపెట్టిన ఈ ఉత్తరాన్ని ఇవాళ బయటికి తీశాను ఇలాంటిరోజు తప్పదని నా కెప్పుడో తెలుసు. కాబట్టే ముందుగానే అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను. డబ్బు ముట్టింది కాబట్టి నువ్వు నన్ను తీసుకెడదామని వస్తే రావచ్చు. నువ్వు వచ్చేటప్పటికి నేడు వెళ్లాల్సినవోటికి వెళ్లిపోతాను. చివరి సారిగా నిన్ను చూద్దామనుకున్న కోర్కె అత్యుశగా మిగిలిపోతోంది. అవసరమనుకుంటే బుజ్జీని తీసుకెళ్ళు. కావాలనుకుంటే మళ్ళీ పెల్చివేసుకో.

—రాధ.

చంద్రం శరీరమంతా చెమటతో ముద్దయి పోయింది. భయంతో పెదాలు ఎండిపోయాయి. చేతిలోవున్న పుత్రరం ఎండుటాకులా చప్పుడు చేసింది. కవర్లో మిగిలిపోయిన నాలుగువేల రూపాయల డ్రాఫ్ట్ రాధ వృత్తువు తాలూకు ఎక్నాలెడ్జ్ మెంటులా అనిపించింది.

“రాధ! ఎంతవని జరిగిపోయింది?”

అంటూ రెండు చేతులతో తలపట్టుకుని కుర్చీలో

కూలబడ్డాడు. చేసిన సారపాట్లు థెళ్ళున కమ్మి దెబ్బలా తగిలినట్లు అనిపించసాగింది. ఆర్థింలేని తనపట్టుదలకోసం రాధ తన జీవితాన్నే బలిపెట్టి చివరికి అనుకున్నది సాధించింది. చదువూ సంస్కారం వుండికూడా తను పశువులా ప్రవర్తించాడు. పశ్చాత్తాపంతో కుమిలి కుమిలి లోలోపల ఏడ్చాడు చంద్రం. తనకు నిన్ను లభించాలంటే రాధ పాదాలమీద పడడం ఒక్కటే మార్గం అనుకున్నాడు.

ఇంటికి తాళంవేసి రిక్షాలో స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు.

రాధను చివరిసారిగా చూసుకోవాలన్న ఆరాటం అతని గుండెల వేగాన్ని రెట్టించు చేస్తోంది. రాధను క్షమాభిక్ష కోరాలని గంతులువేస్తూన్న మనసును అదుపులో పెట్టుకుని ప్లాట్ ఫారం మీదకువచ్చాడు.

అవుట్ సిగ్నల్ ను దాటి వెళ్ళిపోయింది. చంద్రం ఎక్కాల్సిన మెయిల్.

రాధ పంపిన కవరు చేతిలో పట్టుకున్న చంద్రం ప్లాట్ ఫారం మీద ఒంటరిగా మిగిలి పోయాడు.

(అయిపోయింది)

నల్లచీర



దీపావళి కథల పోటీలో

రు. 750 లు

బహుమతి పొందిన కథ

విడేళ్ల వయసప్పుడు దుర్గ అమ్మా, నాన్నలతో కలిసి సినిమా కెళ్ళింది. అదొక పురాణ గాథ. పెగారంగుల్లో తీసారేమో దుర్గకి ఆ సినిమా నచ్చింది. అంతకన్నా ఆ సినిమాలో సీత పాత్రధరించిన ఆవిడ కట్టుకున్న పట్టుచీర మరీనచ్చింది అంద మైననీలరంగుపట్టుచీర. చాలా చాలా నచ్చింది. అందుకే తల్లి నడిగింది :

“అమ్మా! నాకూ అటువంటి చీరకొనవే.”

సక్కుసీట్లో ఉన్నావిడ ఎవరో గట్టిగా నవ్వింది. “ఉష్. గట్టిగా అరవకు” తల్లి మందలింపు.

దుర్గ అప్పటికే ఊరుకుంది.

సినిమా అయిన తర్వాత మళ్ళీ అడిగింది రిచ్చాలో :

“అమ్మా! నాకూ కొనవే అలాటి చీరా?”

“ఏమిట? చంపేస్తున్నావ్, జడ్డి ముండా. పిచ్చిగానీ ఎత్తిందేమిటి?” విసుక్కుంది తల్లి. దుర్గ ముఖం చిన్నబోయింది.

“ఎందుకు పార్వతీ దాన్ని కసుర్తావ్? దాని కేంథెలుస్తుంది?” అని ఆవిడని మందలించి, “చూడమ్మా దుర్గా! నువ్విప్పుట్టుంచీ చీర కట్టుకోకూడదు. ఆ చీరేమో చాలా పెద్దది. మరి నువ్వేమో యింకా చిన్నదానివి. నీ కెలా సరిపోతుంది చెప్ప ?” అన్నాడు దుర్గ తండ్రి రాంసగా.

దుర్గ కొంచెం సేపు ఆలోచించి -

“మరైతే నే నెప్పుడు కట్టుకుంటా న్నాన్నా ఆ చీరా” అత్యుత్సాహంతో అడిగింది.

“యింకో పదేళ్ళు పోవాలి. అప్పుడు నువ్వు పెద్దయి పోతావ్ కదా, అప్పుడు నీకూ పెళ్ళవు

తుంది కదా? అప్పుడూ..." అని తండ్రి వచ్చేడు.

"పో నాన్నా!" అని సిగ్గు పడింది ఏదేళ్లు దుర్గ.

* * *

దుర్గతో బాటు కోరిక కూడా పెరిగింది. దుర్గ కోరికకి పదేళ్లు వయసొచ్చింది. దుర్గకి పట్టుచీర కట్టుకునే వయసొచ్చింది అందుకే...

అక్క పెళ్లిలో అడిగింది మళ్ళీ:

"అమ్మా! నాకూ అటువంటి పట్టుచీర కొనవే?"

పిల్లలు ఎంత పెద్దవాళ్లయినా, తమ కన్న వారిదగ్గర పసిపిల్లలే! మారాంటిసి మరి తమ కోరిక తీర్చుకుంటారు. అయితే ఆ కోరిక తీరడానికి పేరరికం అడ్డొస్తే?...

"ఆఁ కొంటాం తల్లీ. ఈ మాత్రం తింటున్నందుకే సంతోషించాలి. అయినా నీ పెళ్లి తెలాగూ కొనాలిగా." అంది తల్లి.

దుర్గకి మళ్ళీ సిగ్గు వచ్చింది. అంతే కాకుండా కోపంకూడా వచ్చింది.

"ఏంటమ్మా! ఏదడిగినా పెళ్లికి కొంటా నంటావ్?" అంది.

"ఇప్పుడు అల్లరి పెట్టుకు తల్లీ. బోల్ట్లు పుట్టాయి. చిన్నపిల్ల వేం కాదు" అంది అవిడ కెళ్లిపోతూ

దుర్గ మనసులో యింకా ఆ పట్టుచీరే మెదుల్తోంది.

"అక్కకి కొన్ని పట్టుచీర యెంత రావుంది? నీలంరంగు మీద పెద్దపువ్వులు కెండిలా మెరుస్తున్నాయి. నిజంగా చాలా బాగుంది. నాకూ అలాటి చీర ఉంటే బాగుణ్ణి. పోనీ ఒక్కసారి కట్టుకుని మళ్ళీ అక్కకి యిచ్చేస్తానంటే? అమ్మా! యింకే మన్నా ఉందీ? అమ్మ చంపేయడూ? ... మరెలా నేనూ పట్టుచీర కట్టుకోవడం? ... నాన్ననడిగితే? ... అవును నాన్నయితే తప్పక కొంటారు. అమ్మయితే "యిప్పుడెందుకు? డబ్బుల్లందాగ. నీ పెళ్లి తెలాగూ కొనాలిగా" అంటుంది. అమ్మకేం తెలిదు. నాన్ననే అడుగుతాను."

తీసుగా తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లింది దుర్గ.

"ఏమ్మా! కొత్తచీర కట్టుకోలేదు యింకా యీ చీరతోనే ఉన్నావే?" అన్నా డాయన.

"నేనా చీర కట్టుకోను." తల దించుకుని జవాబు చెప్పింది, కళ్ళలో కోపాన్ని చూపిస్తూ.

"ఏం?" అన్నాడాయన, దుర్గ కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూసి.

"దానికాచీర అక్కర్లేదుట. పట్టుచీర కొంటేగాని కట్టడట మహారాణి." అంది దుర్గ తల్లి లోపలకు వస్తూనే, విసుగ్గా.

దుర్గకి కోపం వచ్చింది.

"ఏం? అక్కకి కొన్నారాగానీ, నాకు కొన్నేరేంటి? అన్ని దానికే కొంటారు." అంది ఈర్ష్యగా.

దుర్గ తల్లి యేదో అనబోయింది. కానీ దుర్గ తండ్రి ఆమెను వారించాడు.

"మాడు దుర్గా! మీ అక్క మరో ఇంటి కెక్తోంది. మరి దానికి కొత్త బట్టలు ఉండద్దా? నీకూ కొన్నాళ్ళకి పెళ్ళవుతుంది. అప్పుడు నీకూ కొంటాం. యేం?" అన్నా డాయన.

"పో నాన్నా! నువ్వు యిలాగే అంటావ్." దుర్గ విసుక్కుంది.

"అదికాదమ్మా! యిప్పుడు ఉన్నవళంగా పట్టుచీరకొని తెమ్మంటే ఎక్కడ నుండి కొని తేగలను చెప్ప? నా పరిస్థితి కూడా కొంచెం ఆలోచించు. నేను సంపాదించేదెంతో నీకు తెలుసు కదా? ..." అని కూతురు ముఖంలోకి చూసేడు.

తండ్రి మనసు కష్టపెట్టినందుకు బాధపడి తల దించుకుంది దుర్గ. ఆయన కూడా అది గమనించి-

"సరేలే అవన్నీ యిప్పుడెందుకు? నీకూ తొందరలోనే ఓ పట్టుచీర కొంటాను. ఏమ్మా?" అన్నాడాయన.

"నీ యిష్టం నాన్నా!" అంది దుర్గ మరేమనాలో తోచక.

అసలు అంతకంటే మరేం అంటుంది? ఆమె పెరిగిన వాతావరణమే అటువంటిది ఎప్పుడూ తండ్రి తెచ్చిన బట్ట కట్టుకోవడమే తప్ప. వాడిది కావాలని ఆమె యేనాడూ కోరలేదు. కానీ యీసారి అలా అడిగి తండ్రి మనసుని బాధపెట్టినందుకు, ఆమె కూడా బాధపడింది. మరెప్పుడూ అడగకూడదను కుంది ...

అయితే ఆరోజు తప్పకుండా వస్తుందనీ, తను తప్పకుండా పట్టుచీర కట్టుకుంటుందనీ దుర్గ యెన్నో ఆశలు పెంచుకుంది ...

అసలు ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆమె కోరికేం గగనకుసుమం కాదేమో! ఆ కోరిక ఎలాగైనా తీరుతుందను కుందామె. కానీ

ఆమె విషయంలో ఆ కోరిక గగన కుసుమమే అయింది. అన్నీ మనం అనుకున్నట్టు జరగవు కాటక్టే యిది జీవితం. దుర్గ తండ్రి మరికొన్ని సంవత్సరాలు బతికిఉంటే ఆ కోరిక తీరేదేమో!... కానీ అలా జరగ లేదు ఆయనకి ఓ రోజు హఠాత్తుగా గుండెల్లో నొప్పి వచ్చింది. వివరీతమైన నొప్పి. ఆ నొప్పి ఆయన భరించలేక పోయేరు. డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళేది. అయితే ఆయనకి డాక్టర్ అవసరమే లేకపోయింది. రిజిల్తోనే ఆయన గుండె ఆగి చచ్చిపోయేడు.

అంతే! ఆ తర్వాత ఆయన భార్య, పది పేనేళ్ల కొడుకూ, దుర్గా ఒంటరి వాళ్లయి పోయేరు. దుర్గ తల్లికి హఠాత్తుగా ఎదురైన యీ పరిస్థితి తట్టుకోలేనట్టు చేసింది. ఫలితంగా ఆవిడ మంచం వట్టింది. యింక మిగిలిన ఒక్క కూతురికీ పెళ్లి చెయ్యలేదనే ఆవిడ బాధంతా. ఆవిడ పరిస్థితికి జాలిపడి, ఆవిడ అన్నయ్య తన కొడుకు విశ్వనాథంకి దుర్గను చేసుకుంటానన్నాడు. ఆవిడ ఆ మాటకి యెంతో సంతోషించింది. తనింక నిశ్చింతగా చచ్చిపోవచ్చుననుకుంది. కూతురు పెళ్లికూడా చూసి చచ్చిపోదామని ఆశపడింది. అయితే ఆ ఆశ తీరకుండానే ఆవిడ చచ్చి పోయింది.

దుర్గ మేనమామ కూడా ఏమంత డబ్బు కలవాడుకాడు. అతని సంసారం కూడా మధ్య తరగతికి చెందినదే! అయినా చెల్లెలికిచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకోడానికి, మరుసటి సంవత్సరమే విశ్వనాథంకి దుర్గనిచ్చి పెళ్లి చేసేడు. పెళ్లి ఏం అంత అడంబరంగా జరగ లేదు. తల్లి చనిపోవడంతోనే తన కోరికలన్నీ చంపేసుకుంది దుర్గ. తన జీవితం యీ విధంగా ఒక వొడ్డుకు చేరినందుకు ఆమె సంతోషించింది. దుర్గ పెళ్లి, దుర్గ పట్టుచీర కట్టుకోకుండానే జరిగిపోయింది. భర్తకి వచ్చే కొద్దిసేటి జీతంతోనూ యిల్లు గడవడమే కష్టంగా ఉండేది ఆ పరిస్థితులలో మిగిలిన కోరికలకి తావెక్కడంది? అందుకే దుర్గ తన కోరిక లన్నీ లోపలే దాచుకుని, సంసార సాగరంలో పడింది. కాలచక్రం పరుగులో యిరవైయేళ్లు వెనక్కి వెళ్లి పోయేయి. ఈ యిరవైయేళ్ల కాలంలోనూ దుర్గ అత్తమామలు చనిపోవడం, కొడుకు అనంత్ చదువు పూర్తిచేయడం, కూతురు పద్మ పెళ్లికెదిగి కూర్చోడం, జరిగింది

వివరాలకు :
మేనేజరు పొదరిబల్లి
నెం 3 బరాకా రోడ్డు, మ. దాసు-12

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



పాప నియోగం, అంగంచెప్పిదై
అవసరకామెందు అనంతప్రేమ,
కుష్ట స్వప్నము, నపుంసకత్వము,
హెచ్చియా, చర్యవ్యాధులు పోవట్టు
ద్వారా కూడా వైద్యం చేయ
బడును. వచిజం (బుడ్డ),
మూత్ర వ్యాధులు, ఆకరేషన్
లేక ఉండ. రుగ్ధి

డా. దేవర, పోస్ట్.551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,
బ్రాంచి : 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, ఎ.ద్రాసు—17.

WHEN NATURE FAILS

H New Super eight మరింతపెత్తు, పొడుగు కాగితరు (2మండి రిలం. వరకు పూచీ)
For Super Heightness
 మీరు పొడుగు పెరగ దలచుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** జానపద్ధి వాడండి. వయోపరిమితిలేదు స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకొనవచ్చు. **HYTEX is a great name and meant for popular people.**
 వెల: బుద్ధి 1 కి (20 Tabs) రూ 3-75. పోస్ట్మెన్జీ అదనం. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 11-25, Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR మీన్ను పొరగా అగువింపండి. మీరు మీన్ను వాళ్ళ నల్ల మోముకలనిమిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కలా టేట్ **BAL K \ LA TEL Brilliantine Hair Colour** అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా నల్ల నుంచి నల్లబడేట్లు చేస్తుంది. వెల: బుడ్డి 1 కి **Rs. 3 only.** సోన్స్ టి అదనం. కెబుట్టు **Rs. 7-50** సోన్స్ టి ఉచితం. తల తెల్లగాని, రంగు పడినట్లుగాని గునపించదు. ధరా: ఉత్తర రాష్ట్రం కి పంపిస్తాము.

**M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
(A.M.W.11/74) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)**

పట్టచీర.

అయినా ఆమె కోరిక మూతం తీరలేదు !

“అమ్మా! నాన్నా!” సంతోషంగా కేకలు వేస్తూ యింటోకి వచ్చేడు అనంత్.
వంటింటో ఉన్న దుర్గమ్మ కంగారుగా వచ్చి -

“ఏమిటా బాబూ! అలా కేక పెట్టావ్. ఏమైంది?” అని ప్రశ్నించింది.

“నాకు యల్ ఐ సి. తో ఉద్యోగం వచ్చిందమ్మా! ఎల్లండి వదిలేస్తా తారీఖున వచ్చి జాయినవమని ఆ ర్డర్లు వచ్చేయమ్మా.” అనందంగా అన్నాడు అనంత్.

“ఎంత చల్లని వార్త వచ్చిందిరా ! ఆ భగవంతుడిన్నాళ్లకి మనని దయ చూసే డండీ.” అంది దుర్గమ్మ.

అవును. చదువు పూర్తిచేసిన రెండేళ్లకి
గానీ ఉద్యోగం దొరక్కపోతే అలా అనిపించడం
ఎవరికె నా సహామే !

“నే చెప్పలేదు దుర్గా! ఆ ఉద్యోగం
వీడికి తప్పకుండా వస్తుందని.” అన్నాడు
విశ్వనాథం.

“ఇదంతా మీ ఆశీర్వాదం నాన్నా” అని అనంట్ తల్లి దండ్రులకాళ్ళ కి నమస్కరించేడు.

“వెయ్యేళ్లు వర్తిల్లు బాబూ ! త్వరలోనే ఓ యింటి వాడివై పిల్లా పాపలతో కలకాలం సుఖం గా వర్తిల్లు” అని ఆశీర్వదించింది దురమ్మ.

విశ్వనాథం మనసులోనే అనంతము
దీవించేడు.

“అన్నట్టు పదిహేనో తారీఖున కదూ వచ్చి చేరమన్నది?” విశ్వనాథం అడిగేడు.

“అవున్నాన్నా,”
“అంటే సోమవారం అనుమాట. యింకా

రెండు రోజులే ఉంది" దుర్గమ్మ బెంగళా అంది.

“ఇంతకీ ఏ ఊరో చెప్పావ్ కాదేం?” విశ్వ
నాథం అడిగేడు.

“రాజమండ్రి నాన్నా”
“హేబిత్తే, యీ నాటికేనా నీకు ఉద్యోగం

“దురా! నడించెయ్యి. జీవీమకి కుయ్యమన

తోంది" అన్నాడు విశ్వనాథం.

కూడా భోజనం చేస్తానా ?”

“యప్పట్నుంచి వద్దమ్మా! నా ఫెండ్స్ని కలిసి వస్తాను. వద్మలో తింటాన్నే” అన్నాడు “సరే. నీ ఇమ్మేం. నువ్వెప్పుడు తింటానంటే అప్పుడే పెడతాను.”

అనంత బయటకు వెళ్లిపోయాడు. అనంత వెళ్లివచ్చేమూస్తూ దుర్గమ్మ అంది. “హమ్మయ్య! ఇన్నాళ్ళకి హాయిగా ఉండండి. వాడికి ఉద్యోగం వచ్చింది. యిక మనం సుఖంగా ఉండొచ్చు”

“సంతోషానికేంగాని, వడ్డించు” అన్నాడు
విశ్వనాథం నవ్వుతూ.

ఆ రోజు భోజనందగ్గర విశ్వనాథం ఎక్కువగా తినడంలేదు

“కూర కూడా కొంచమే తిన్నారు మజ్జిగ
లోకి అన్నం వేస్తాను” అంది దుర్గమ్మ

“వద్దు దుర్గా! కడుపు నిండిందిప్పటికే”
 “ఏమండీ! కొడుక్కి ఉద్యోగం దొరికిం
 దన్న ఆనందంతోటే కడుపు నిండి పోయిం
 దేమిటి?”

విశ్వనాథం భార్య ముఖంలోకి చూసేడు.
* * *

అనంత ఉద్యోగంలో చేరి నెల రోజులు
గడిచిపోయాయి.

“హాస్ట్!” అన్న కేక వినిపించింది.

వెళ్లి కమరతీసుకుని పరిశీలనగా చూసింది. ఆ ఉత్తరం అనంత రాసిందేనని దమ్మూర్తి చూడగానే బొల్బుకుంది దుర్గమ్మ. అతృతగా ఉత్తరం చదివింది.

మ. రా. నాన్నగారికి,
వస్త్రస్థాయి రమణులు. వేస్తుంటే మంచి తిక్క దా

మీరూ, అమ్మా, వద్దా! ఊమమేననితలుస్తాను. నేను నిన్ననే నా మొదటి నెల జీతం అందుకున్నాను. ఆ డబ్బుతో మీకు ఓ పంచె, అమ్మకి ఓ వట్టు చీరా, వద్దాకి ఓ చీరా తీసుకున్నాను. అమ్మకి కొన్ని పట్టు చీరను యిస్ట్రోల్ మెంటు మీద తీసుకున్నాను. అంటే యీ నెల యాభై రూపాయలిస్తే, మిగతా డబ్బులో మరో యాభై రూపాయలువచ్చే నెల యివ్వాలి. అమ్మచీర రెండువందల తొంభై రూపాయలయింది. ఆ చీర చాలా బాగుంది.

నా ఉద్యోగం కూడా బాగానే ఉంది. ఎక్కువ కష్టపడనక్కర్లేదు. యిక్కడ నేనూ, మరో ఫ్రెండ్లూ ఒకే రూమ్ తీసుకుని అందులోనే ఉంటున్నాము. రూమ్ బాగానేవుంది. యిక్కడ హాటల్ భోజనం

ఫర్వాలేదు. యింటే సంగతులు. యీ నెల పదిహేడవ తారీఖున మన ఊరు వస్తున్నాను. అమ్మకి వా నమస్కారములు. పద్మిని అడిగే నని చెప్పండి. పరీక్షలకు బాగా చదువు తూందని తలుస్తాను. ఉంటాను. అనంతే.”

ఉత్తరం రెండు సార్లు చదువుకుంది దుర్గమ్మ.

కొడుకు తనకు పట్టుచీర కొనినందుకు ఎంతో సంతోషం కలిగిందామెకు.

తనకి పట్టుచీర !

యిన్నాళ్లకి, యిన్నేళ్లకి పట్టుచీర ! యిన్నాళ్లుగా తీరని తన కోరిక యిక ఫలించ బోతోంది. యిన్నేళ్లుగా ‘గగనకుసుమం’గా ఉన్న కోరిక, యీ వాడు చేతికి అంద బోతోంది.

తండ్రి, భర్త తీర్చలేని తన కోరిక కొడుకు తీరుస్తున్నాడు.

ఆమె మనసు ఆనందంతో పొగి పోయింది.

“పిచ్చినాయనకి నేనంటే అభిమానం” అనుకుంది.

ఆమె మనసులో పట్టుచీర మెదిలింది. ఎలా వుంటుందా పట్టుచీర ? నిలం

రంగుమీద పెద్ద పెద్ద పువ్వులేనా ?

అద్దెలేనే బాగుణ్ణు...

అది కాకపోతే ?...

ఏదైతేనే ? పట్టుచీరకదా ? అయినా తనకేరంగులివ్వమో అనంతోకి తెలిదూ ?

హఠాత్తుగా ఆమెకి తన పదిహేడేళ్ల వయసులో, అక్కపెళ్లిలో జరిగిన సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అంటే ఆ కోరిక తీరడానికి యిరవ యేళ్లకు పైగా అయిందన్నమాట.” అనుకుంది.

కానీ వెంటనే తనకోషమని అనంత ఏమీ కొనుక్కోనందుకు ఆమె మనసు కొంచెం బాధపడింది. ఉత్తరం మరోసారి చదువు కుంది. “ఇక్కడ భోజనం ఫర్వాలేదు”

“సాపం వెరితండ్రి. ఎలా అయిపోయేదో ఏంటో ? అడిగినంత వడ్డిస్తాడో వడ్డించడో ఆ వెధవ ?” అనవసరంగా హోటల్ వాడిని ఆడిపోసుకుందామె.

ఆ తర్వాత భోజనానికి తను కూర్చో బోతున్న సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. వీధి తలుపువేసి భోజనానికి కూర్చుంది.

ఆరోజు ఆమెకి అంత ఎక్కువగా భోజనం సయించలేదు.

కొడుకు తనకి పట్టుచీర కొన్నాడన్న ఆనందం ఒకవక్కా, కొడుక్కి హోటల్ భోజనం వడలేదన్న బాధ మరొకవక్కా ఆమెని భోజనం చెయ్యనివ్వలేదు.

“తొందర్లో పెళ్లిచేసేస్తే, ఆ వచ్చేదే వాడికింత ఉడకేసి పడేస్తుంది.” అని అనుకుంది.

* * *

“అన్నయ్యత్తరం రాసేడు నాన్నా !” అంది పద్మ. మధ్యాహ్నం కాఫీకి యింటికి వచ్చిన విశ్వనాథంతో

“ఏం రాసాడేమిటి ?” నంతో పాన్సీ, ఆత్మతనీ అణచిపెట్టుకుంటూ అడిగేడు విశ్వనాథం.

“ఉత్తరం యిదుగో. చదవండి” అని అందించింది దుర్గమ్మ.

విశ్వనాథం కళ్లుజోడు పెట్టుకుని ఉత్తరం చదవసాగేడు తనమయంగా.

“మీకో పంచా, నాకోపట్టుచీర, పద్మకో చీరా కొన్నాడట.” అంది దుర్గమ్మ, భర్త చదువుతున్నా.

లతను ఉత్తరం చదవడం పూర్తిచేసి-

“సాపం ! వాడికోసపుని యేంకొనుక్కో లేదు.” అన్నాడు వాదగా.

పద్మకిదేం పెద్ద విషయమనిపించలేదు.

“వాడికేం ? యీ నెల కాకపోతే, వచ్చేనెల

కొనుక్కుంటాడు” అనుకుంది.

దుర్గమ్మ కాఫీ యిచ్చింది. విశ్వనాథం కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తాగుతూ.

“అయితే పదిహేడో తారీఖున యిక్కడకు వస్తాడన్నమాట.” అన్నాడు.

“యీరోజు పదోతారీఖు. అంటే యింకా వారంరోజులుండన్నమాట” అంది దుర్గమ్మ. ఆమాల కనీసం పదిహేనుసార్లు యీ అనుకుని ఉంటుందామె.

‘ఆ వారం రోజులూ ఎంత తొందరగా గడుస్తాయా ?’ అనిపించిందామెకి.

ఆ తర్వాత విశ్వనాథం ఆఫీసుకెళ్లి పోయేడు ...

మరో మూడు రోజుల తర్వాత -

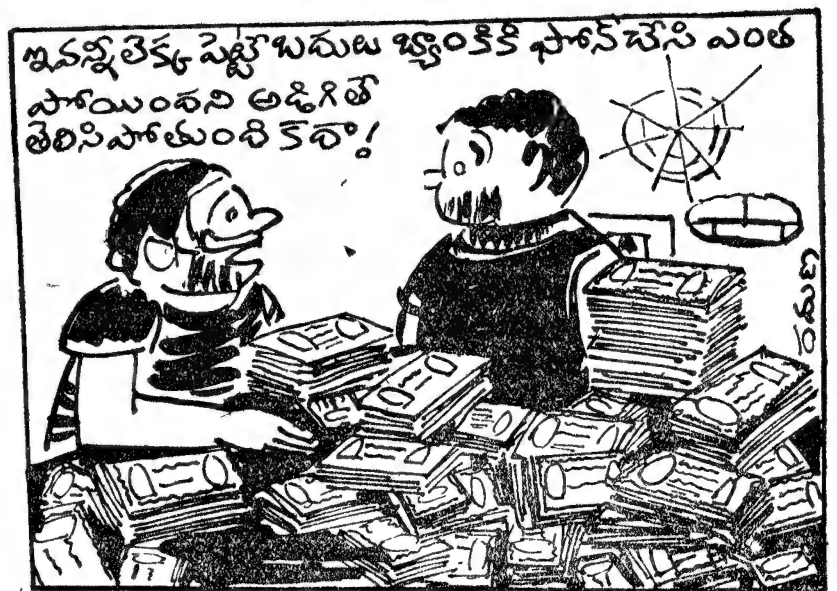
విశ్వనాథం ఆఫీసునించి యింటికి వస్తూనే -

“అబ్బఏందుకో కడుపులో నొప్పెడుతోంది దుర్గా” అన్నాడు కడుపు నొక్కుకుంటూ.

దుర్గమ్మకి కంగారుపుట్టింది. “ఏందుకు నొప్పెడుతోంది ? జ్వరంగానీ వచ్చిందా ?” అంది ఆవిడ చెయ్యిపెట్టుకుని పరీక్ష చేస్తూ.

అంత బాధలోనూ దుర్గమ్మ కంగారుకి, విశ్వనాథానికి సప్త వచ్చింది. “కడుపునొప్పికి, జ్వరానికి సంబంధమేమిటి దుర్గా ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“పోసిలెండి, మాత్ర తెప్పించమంటారా పద్మచేత ?” అంది.



మావో మావో. అంటూ నవ్వు
కొక్కిరిసిపోతుంటే. ప్రశ్నలు



“అసీను నుంచి వస్తూ దార్లో కొనుక్కున్నానే.”

“వేడి కాఫీతో వేసేసుకోండి అదే సర్దుకుంటుంది. ఎందుకొచ్చిందో, ఏమిటో?” అంది వంటింట్లోకి వెళ్ళా.

కాఫీ తయారు చేసి తీసుకువచ్చింది. విశ్వనాథం మంచంమీద పడుక్కున్నాడు. “ఏమండీ! డాక్టర్ దగ్గరకెళ్లే బాగుంటుందేమో?” అంది కాఫీ యిస్తూ.

“ఎందుకు దుర్గా అనవసరంగా?” అని కాఫీతో ఆ మాత్రవేసుకునివడుక్కున్నాడతను.

కడుపునొప్పి తగ్గిపోవాలని ఆ భగవంతుడికి వెయ్యి నమస్కారాలు పెట్టుకుంది దుర్గమ్మ. అయితే ఆ కడుపునొప్పి అంతటితో తగ్గలేదు. పైగా తొమ్మిది గంటలప్పుడు మరి విజృంభించింది. అతను మరి భరించలేకపోయాడు.

దుర్గమ్మ కంగారుగా విడవడం మొదలెట్టింది. పద్మ పక్కింటి రామ్మూర్తిని పిలిచింది. ఆయన సాయంతో విశ్వనాథాన్ని డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్లారు. ఆయనేదో పరీక్షించి “నే చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు. కెజీ హాచ్ కి తీసుకెళ్ళండి” అన్నాడు.

దుర్గమ్మకి దుఃఖం కట్టులు తెంచుకుంది. రిజి తిన్నగా కింగ్ జార్జ్ హాస్పిటల్ దగ్గర ఆగింది. రామ్మూర్తి పద్మ దగ్గర నుండి అనంత్ అడ్రస్ తీసుకుని, ‘పాదర్ సీరియస్. స్టార్ట్ ఇమిడియట్లీ’ అని టెలిగ్రాఫ్ యిచ్చి వచ్చాడు. పద్మకి అంతకన్నా ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

హాస్పిటల్ లో డాక్టర్ ఆపరేషన్ చేస్తేనే గని లాభం లేదన్నాడు.

“ఎలాగోలా అతన్ని బతికించండి డాక్టర్

పట్టు చీర

గారూ!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

వెంటనే ఆ పరేషన్ కు ఏర్పాట్లు జరిగి పోయేయి విశ్వనాథాన్ని స్పెషల్ మీద ఆపరేషన్ థియేటర్ లోకి తీసుకు వెళ్లేరు.

దుర్గమ్మకి ‘ఆపరేషన్’ అన్నమాట వినగానే చాలా భయం కలిగింది. ఆమె, పద్మ విడవడం మినహా మరేచెయ్యలేక పోయేరు. రామ్మూర్తి వాళ్ళిద్దరినీ ఓదారుస్తూనే ఉన్నాడు.

దుర్గమ్మకి హఠాత్తుగా, తన తండ్రికి గుండెలో నొప్పి రావడమూ, డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లేలోపుగానే చచ్చిపోయిన పంగతి గుర్తుకు వచ్చాయి ఎందుకో.

“భగవంతుడా! నష్టవ్యాయం చెయ్యకు” అని దణ్ణం పెట్టుకుంది.

గంటకి పైగా గడిచిపోయింది. షణమొక యుగంలా గడిచింది ఆ గంటసేపూ. నిముష నిముషానికి లక్కడున్న ఆరు కళ్ళూ ఆపరేషన్ థియేటర్ తలుపులవేపు ఆశగా చూసేవి.

తర్వాత ఆపరేషన్ థియేటర్ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి

“ఇరవై నాలుగు గంటలు గడిస్తేగాని యే సంగతి చెప్పలేం” అన్నాడు డాక్టర్.

విశ్వనాథాన్ని స్పెషల్ మీద తీసుకువచ్చి బెడ్ మీద పడుకోబెట్టేరు. ముగ్గురూ ఆశగా అతని ముఖంవేపు చూడసాగేరు. దుర్గమ్మా, పద్మా మానంగా విడవసాగేరు. అనంత్ వచ్చేదాకా రామ్మూర్తి వాళ్ళని ఓదారుస్తూనే వున్నాడు. అనంత్ అర్ధరాత్రి రెండుగంటలకు వచ్చేడు. అతను చాలా సేపట్నుంచి ఏడుస్తున్నాడనడానికి అతని కళ్ళలో యెరుపే సాక్ష్యం.

అతన్ని చూస్తూనే కౌగిలించుకుని మరో సారి ఏడిచింది దుర్గమ్మ.

అనంత్ కూడా పసి పిల్లడిలా విడవడం మొదలెట్టేడు.

“ఓయ్ అనంత్! మగవాడి వయ్యండి నువ్వుకూడా ఏడిస్తే ఎలాగోయ్?” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఏదో దుఃఖం పట్టులేక ఏడిచేను. మా నాన్నగారి కెలా ఉంది?” అడిగేడు ఆత్మతగా.

“ఆపరేషన్ చేసారు. ఇరవై నాలుగు గంటలు గడిస్తేగాని ఏ సంగతి చెప్పలేమన్నారు” అన్నాడాయన.

అనంత్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తర్వాత—

“పీరిక యింటికి వెళ్ళండి రామ్మూర్తి గారూ! మా కోసం మీరు చాలా శ్రమ తీసుకున్నారు” అన్నాడు

“శ్రమేముందోయ్ ఇందులో? మన పక్క వాళ్ళ ఆపదలో ఉంటే ఆడుకోవడం మన ధర్మం కాదా? భలేవాడివే.”

“ఫర్వాలేదు రెండి. మా నాన్నగారినినేను చూసుకుంటాను.”

రామ్మూర్తి వెళ్ళిపోయేడు అనంత్ తండ్రి కాళ్ళ దగ్గర కూర్చున్నాడు. రెండోవైపు దుర్గమ్మ ఏడు స్నానం కూర్చుంది. ఆమెకి విశ్వనాథం కళ్ళు తెరిస్తేనేగాని దుఃఖం తగ్గేట్టులేదు తలదగ్గర పద్మ నిలబడిఉంది. ముగ్గురూ విశ్వనాథం ముఖంలోకి చూస్తున్నారు.

టైమ్ నాలుగున్నర దాటింది మరో సారి డాక్టర్ వచ్చి టెంపరరీ నోట్ చేసుకున్నాడు. సంతృప్తికరంగా ఉందని అతని ముఖమే చెప్తంది

“ఫర్వాలేదు మిస్టర్ అనంత్! కాస్త ‘హాప్’ ఉంది” అన్నాడు.

అనంత్ గుండె తేలికైంది కానీ దుర్గమ్మకి మాత్రం కంగారు తగ్గలేదు.

“ధాంక్యూ డాక్టర్!” అన్నాడు కృతజ్ఞతగా. డాక్టర్ వెళ్ళిపోయేడు

“అమ్మా! కాస్త కాఫీ తాగుతావా?” అన్నాడు అనంత్.

“పద్మరా బాబూ! ఆయన కళ్ళు తెరిస్తేగాని నాకేదీ నయించదు.” అందామె.

“నాకోసమేనా తాగమ్మా. రాత్రి నేను భోజనంకూడా చేయలేదు. అయినా, మరేం ఫర్వాలేదని డాక్టర్ చెప్పాడుగా.” అన్నాడు. దుర్గమ్మ అయిష్టంగానే ఒప్పుకుంది.

అనంత్ ఒయలకు వెళ్లేడు. పద్మముఖం కడుక్కోవడానికి వెళ్ళింది.

దుర్గమ్మ విశ్వనాథం ముఖంలోకి బాధగా చూసింది.

“తామిద్దరూ కలిసి యిరవయ్యేళ్ళకు పైగా కాపురంచేసేరు. ఇప్పుడాయన ఏడిపోతే తనబాధ భరించగలదా?... భగవాన్! నా మాంగల్యం కాపాడు.” అని దేముడికి దణ్ణం పెట్టుకుంది. మంగళస్మాతం కళ్ళ కద్దుకుంది.

పద్మ లోపలికి వచ్చింది. కట్టుకున్న చీర కొంగుతో ముఖం తుడుచుకుంటోంది.

అనంత్ లోపలికి వచ్చేడు, కాఫీ గ్లాసు లతో. దుర్గమ్మకి, పద్మకి రెండు గ్లాసులు అందించేడు.

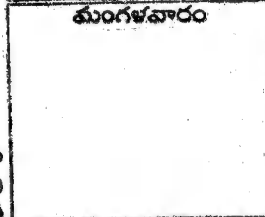
ఫ్లాష్

సమకూర్చే సున్నితమైన
ముఖశ్చాయరంజన ఎంతో సున్నగా
గెడ్డము గిసుకున్న అనుభూతి



మంగళవారం

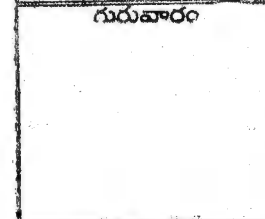
అదనంగా
మరొక 24 గంటలు
నిలిచే అనుభూతి



బుధవారం



గురువారం



శుక్రవారం



శనివారం



అదనంగా
మరొక 24 గంటలు
నిలిచే అనుభూతి

ఫ్లాష్

సమకూర్చే సున్నితమైన
ముఖశ్చాయరంజన ఎంతో సున్నగా
గెడ్డము గిసుకున్న అనుభూతి

ఫ్లాష్

సమకూర్చే సున్నితమైన
ముఖశ్చాయరంజన ఎంతో సున్నగా
గెడ్డము గిసుకున్న అనుభూతి

అదనంగా
మరొక 24 గంట
నిలిచే అనుభూతి



ఫ్లాష్ L అద్భుతమైన కేడ్. అది ఎంతో సున్నగానూ, సున్నితంగానూ గెడ్డాన్ని గీస్తుంది
సున్నగా గెడ్డాన్ని గీసుకున్న అనుభూతిని మీలో విజంగా ఎంతో కాలం కలిగిస్తుంది

డా సి.వి.కె. రామ్, B.A., పెక్స్ పెషలిస్ట్



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యవార్త
పాప్యవయోగం, నరముల బల
హీనత, అంగము విస్తరగుట,
శీఘ్రస్థూలనము, శుక్రసమ, ము,
సుఖరోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టుమార్టం
కూడా చికిత్స గలదు.

రా వూ వీ క్లినిక్

టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్. 700

SUVARNA

దేవి పిల్లు

బాదందీ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన
క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన
లేక అగిపోయిన బాధకు
ద్రవ్యాలను అంగీకరించును ఎల్లవేళల కలిగించును
SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

మాకు సంతానం లేదా ?



అపరేషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణుల అనేకులు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్య
ప్రతములు గలవు

వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రావాలయం వీధి,
తెనాలి - 2.

పట్టు చీర

నిండాకాలం కావడంవల్ల అయిదు గంట
లకే తెల్లగా తెల్లవారిపోయింది.

* * *

“హమ్మయ్య! గండం గడిచిపోయినట్లే.”
అనుకుంది మరోసారి, దుర్గమ్మ.

అప్పటికిగాని ఆమె గుండె తేలికపడలేదు.
ఆ చూపులనీ, ఆ చూపులలో ఆత్మతనీ
అర్థంచేసుకున్న విశ్వనాథం తృప్తిగా ఆమె
కళ్ళలోకి చూశాడు.

అప్పటికి విశ్వనాథాన్ని హాస్పిటల్ నుండి
యింటికి తీసుకొచ్చి రెండు రోజులైంది.

“అమ్మా! ఈ రోజేం వండమంటావ్?”
అడిగింది వద్ద వంటింట్లోనే. ఈ రెండు
రోజులూ దుర్గమ్మ, విశ్వనాథం మంచందగ్గరే
కూర్చుంది.

“మిరిరోజు చారూ అన్నం తినొచ్చని
డాక్టర్ అన్నాడుగా” అంది, భర్త వేపు ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

అవునన్నట్టుగా తలఊపేడు విశ్వనాథం.
“కమ్మగా చారు పెడతానుండండి.”
అని లేచింది దుర్గమ్మ.

భర్త తనవంట యిరవై రెండేళ్ల నుండి
తింటున్నా, ఆ రోజు మళ్ళీ భర్తకి వండి
పెట్టాలనిపించింది దుర్గమ్మకి.

వెంటనే స్నానంచేసి, దేముడికి పూజ చేసు
కుంది. ఆ తర్వాత పొయ్యిమీద ఎసరుపడేసింది.

“ఏమే పద్మా! అనంత యింకా లేవలేదు
కదూ?” దుర్గమ్మ అడిగింది.

“లేదు లేవమంటావా?”

‘వద్దులే, పడుక్కోనీ. వెలితండ్రికి
రెండు రోజులై నిద్దర్లేదు” అంది

మరో పావు గంటకే అనంత లేచాడు.
ముఖం కడుక్కుని, వంటింట్లోకివచ్చి పీట
వేసుకుని కూర్చున్నాడు. దుర్గమ్మ అనంతకి
స్లాస్కులో కాఫీ యిచ్చింది.

పద్మకూడా వంటింటి తలుపుకి చేరబడి
నిలబడింది.

“ఆరోజు రాత్రి నీకెన్ని గంటలకి టెలి
గ్రాఫ్ అందింది?” అనడిగింది.

“రాత్రి పదకొండున్నరకి అందింది.
వెంటనే బట్టలు వేసుకుని స్నాండుకు
బయల్దేరేమ అ టెలిగ్రాఫ్ వని చూడగానే
నాకు కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడలేదు. అసలేం
చెయ్యాలో తోవలేదు తీరా స్నాండుకి వెళ్లే
సరికి ఒక్క బస్సు కూడా లేదు. ఎలా

భగవంతుడా అనుకున్నాను. నిజంగా ఆ దేము
డెప్పుడూ మనని ఓ కంట కనిపెడుతూనే
ఉంటాడనుకో అమ్మా! అక్కడెవడో టాక్సీ
వాడు “ఏ ఊరెళ్లానిసార్?” అనడిగేడు.
“వెజాగ్” అని చెప్పేను. “మా టాక్సీ
వెళ్తోంది. వస్తారా?” అన్నాడు దేముడు
దయ చూపించినందుకు దణ్ణం పెట్టుకుని
బయల్దేరాను. డ్రైవర్ కి చెప్పాను, యిలా
మా నాన్నగారికి సీరియస్ గా ఉందని, కాబట్టి
నువ్వు వేగంలో తీసుకెళ్లాని. “మీ కెండుకు
సార్ మూడున్నర గంటల్లో వెజాగ్ లో
దించే వుచినాది” అన్నాడు వాడు. నిజంగా
అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు. వెజాగ్
వచ్చేసరికి నిండా మూడున్నర గంటలు
పట్టలేదు. వెంటనే రిజెల్తో మన యింటికి
వెళ్లాను. అక్కడెవరూ లేరు. తాళంవేసేఉంది.
రామ్మూర్తిగారింటికివెళ్లి అడిగేను. వాళ్ళు
చెప్పేరు, వాన్నగారిని కేజిపాచ్ లో జాయిన్
చేసేరని! నా కెంతో ఏడుపొచ్చిందమ్మా!
మళ్ళీ అదే రిజెల్తో హాస్పిటల్ కి వచ్చేసేను.”
అన్నాడు ముగిస్తూ.

అనంత చెప్పినంతసేపూ కూర
తరుగుతూ వింటోంది దుర్గమ్మ.

“ఆ హడావుడిలో బట్టలే తీసుకురావడం
మరిచిపోయాను పద్మా! ఆ ఫేంటూషరూ
కాస్త సర్ప్రైజ్ పెట్టు” అన్నాడు అనంత
“అలాగేరా.”

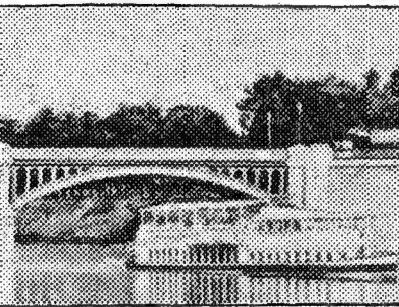
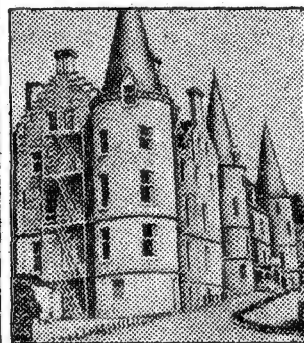
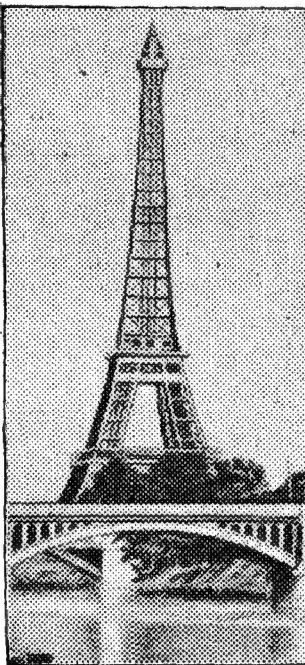
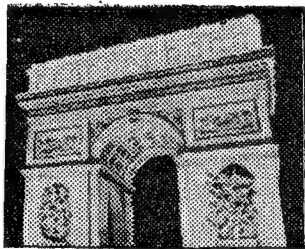
“నేనింకా పదిహేడో తారీఖు ఉదయం
వచ్చి, ఆ రోజు రాత్రికి బయల్దేరదామను
కున్నాను యింతలో యిలా జరిగింది లేకపోతే
పద్మచీరా, నీ చీరా, నా న్న గా రి వంచె
తెచ్చేవాణ్ణి!” అన్నాడు.

“నీ కోసమేమేనా కుట్టించుకున్నావా?”
దుర్గమ్మ అడిగింది.

“లేదమ్మా! వచ్చేనెల కొనుక్కుంటాన్నే.
నీక్కొన్న పట్టుచీర చాలా బాగుందమ్మా!
నీలంరంగు మీద పెద్ద పెద్ద పువ్వులు నీకు
నీలంరంగంటే చాలా యిష్టమనే ఆ పట్టు
చీర తీసుకున్నాను. నువ్వు ఆ చీర కట్టు
కుంటే నిండుగా బాగుంటుంది” అన్నాడు
అనంత.

“నా కెండుకులేరా? ఆ చీర పద్మ కట్టు
కుంటుందిలే” అంది దుర్గమ్మ అప్పేగా.
అనంత తల్లి ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా
చూస్తూ ఉండిపోయేడు.

అతని కళ్ళముందు తల్లికోసం కొన్న
పట్టుచీర మెదిలింది.



మీరు చవిచూసే ప్రతి హనీ బీ బ్రాండి గుటకలోనూ ప్రాన్సు యొక్క చిన్న భాగం ఉంది



"మార్కెట్ చేయవారు హెర్బర్ట్ పన్ను రిమిటెడ్"
"బాటిల్ చేయవారు మేకడా వెర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్"

హనీ బీ బ్రాండి చవిచూడండి
ఒక్క సారి ప్రాన్సుకి వెళ్ళిన అనుభవాన్ని పొందండి

హనీ బీ బ్రాండి

తీర్పుచి అనుభూతి కోసం!



GCP/HBB/15 Td

అమెరికాలో (మూడ) నమ్మకాలు

అరికెట్ల రత్నమణి.

అమెరికాలో ఎన్నో మూఢనమ్మకాలు ఉన్నాయని కొన్నిటిని ఇప్పటికీ వాళ్లు నమ్ముతారు అన్న సంగతి తెలుసుకున్నాక దూరపు కొండలు నునుపు అన్న సామెత గుర్తుకు వచ్చింది. మనం ఎప్పుడూ మన మతంలోని, మన నమ్మకాల లోను మన ఆచారాల లోను తప్పును చూస్తాం-అవతలి వాళ్లని గొప్పగా అనిపిస్తాయి. అందరికీ ఇది వర్తించదు గాని మొత్తంమీద అభిప్రాయం చెప్పున్నాను. ఎంత తప్పుగా తోచినా మన నమ్మకాలు ఆచారాలు అంత త్వరలో మానెయ్యలేం-ఎంత మెచ్చుకున్నా ఇంకొకరి నమ్మకాలు అలవర్చుకోలేం. మనలాగే తక్కిన వాళ్లకి కూడా మూఢనమ్మకాలు ఉన్నాయని తెలిసిన వాడు మన నమ్మకాలు అంత తప్పుగా తోచవు.

13 వ అంకె

అమెరికన్లు ఇప్పటికీ బాగా నమ్మేది, పాటించేది అయిన నమ్మకంతో మొదలుపెడతాను. 13వ అంకె మంచిది కాదని, చాల దురదృష్టం కలగజేస్తుందని చాల నమ్మిక. ఇది ఎంతగా నమ్ముతారు అంటే బిల్లింగు కట్టేటప్పుడు 13 వ అంతస్తు కట్టరు. ఇళ్లు కట్టినప్పుడు కూడా 13వ నెంబరు ఇల్లు కట్టకుండా 12 తరువాత 14 అని పెడతారు. పీరపాటున కట్టినా కూడా సాధారణంగా ఎవరూ అందులో ఉండడానికి వద్దనరు. దురదృష్టవశాత్తు ఇప్పుడు మేం ఉంటున్నది 13 వ నెంబరు ఇంటిలోనే అనుకోండి. మాకు ఆ విషయమే తోచలేదు. ఇంచుమించు మేం ఆ ఇంటిలో దిగిన 9,10 నెలలకు ఒక అమెరికన్ మాయంటికి రావడం జరిగింది. అతను ఇంట్లో అడుగు పెడుతూ మొట్టమొదటగా అడిగిన (పబ్లి - "ఇంకేమి దొరకనట్టు 13 వ నెంబరు ఇంటిలో ఉంటున్నారేమిటి?" అని. 13 వ తారీఖు కూడా మహా అవశకునం. ఈ తారీఖున కొత్తపని, మంచిదని మొదలుపెట్టరు. ఈ 13 వ తారీఖు ఖక్రవారం వచ్చిందంటే ఇక శని నెత్తిమీద ఉన్నట్టే.

కాకి అరుపు

ఇంటిమీద కాకి అరుస్తుంటే చుట్టాలు

వస్తారన్న సంగతి అందరికీ అనిపించేదే. అమెరికాలో కాకులు ఉండవు గాని చుట్టాలు వస్తారన్న సంగతి తెలియడానికి ఇంకొక ఆధారం ఉంది. కాకి అరుస్తుంటే చుట్టాలు వస్తారనే గాని ఆ వచ్చేది ఆడ, మగ, పిల్లలా అన్న సంగతి తెలియదు. ఇక్కడి నమ్మకం ఆ లేదా కూడా చూపిస్తుంది. ఫోర్సు చేతిలో నుండి జారి క్రింద పడితే ఆడవాళ్లు చుట్టాలు వస్తారన్నమాట. అదే కత్తి అయితే మగవాళ్లు, స్త్రీలు (వెంచా) జారితే పిల్లలు. బాగుంది కదూ.

సల్లపిల్లి గొడవ ఇక్కడ కూడా ఎక్కువ. మనం ఎక్కడకి అయినా వెళ్తున్నప్పుడు సల్ల పిల్లి కనిపిస్తే లోపలకు వచ్చి కాసేపు కూర్చుని కాళ్లు కడుక్కుని బయలుదేరుతాం. ఆ దురదృష్టం మరి ఎక్కువ సేపు ఉండదన్నమాట. ఇక్కడ కథ అలాగ కాదు. పిల్లి ఎదురయిందా అంటే ఆ దురదృష్టం 7 ఏళ్ల వరకూ పట్టి పీడిస్తుంది. ఈ నమ్మకం ఇక్కడ ఎవరికీ ఉండదు ఈ కాలంలో. ఇండియాలో కూడా ఎవరికీ తప్ప ఈ నమ్మకం ఎక్కడా చూడం. ఈ 7 ఏళ్ల దురదృష్టాన్ని కలిగించేది సల్లపిల్లి ఒక్కటేకాదు. విచ్చెం క్రిందుగా నడిచినా, అద్దం పగల

గొట్టినా ఈ దురదృష్టం తప్పదు. పిల్లిలాగే కుక్క విషయంలో కూడా ఒక పోలిక ఉంది. కుక్క ఏడుపు వినిపిస్తే ఆ చుట్టుపక్కల ఎవరికో చావు ముంచుకు వస్తుందని అంటారు.

కొన్ని బహుమతుల విషయంలో ఒక చిన్ని నమ్మకం ఉంది. ఎవరికైనా పర్యుగాని, డబ్బు ఉంచుకునే ఏ వస్తువు అయినాగాని బహుమతిగా ఇస్తే అందులో ఒక సెంటు (సైనతో సమానం) పెడతారు. అలాగ అయితే ఆపర్చు డబ్బుతో నిండుతుందని నమ్ముతారు. ఇది మాత్రం ఇప్పటికీ పాటిస్తారు.

వారాల పట్టింపు

ఏదైనా పనిమీద వెళ్తున్నవాళ్లు గుమ్మం దాటి వెళ్లేక ఏదైనా మర్చిపోయి వెనక్కి తిరిగివస్తే ఆపని కాస్త జరగదు అంటారు. ఆ నమ్మకం ఇక్కడా ఉంది ఎవరైనా తెగ సవ్యతుంటే అంటారు. నవ్వి, నవ్వి ఏడుస్తావు. అని అదే కొద్ది మార్పుతో ఇక్కడా కనిపిస్తుంది. ప్రాద్దున్న భోజనం పాడుతూ సంతోషంగా తింటే రాత్రి భోజనం ఏడుస్తూ తింటారట. శుక్రవారంనాడు, పండుగపూట, రాత్రివేళ ఇల్లు తుడవకూడదని ఇక్కడా నమ్మకం ఉంది. శనివారంనాడు కొత్త పని మొదలు పెట్టకూడదంటారు.

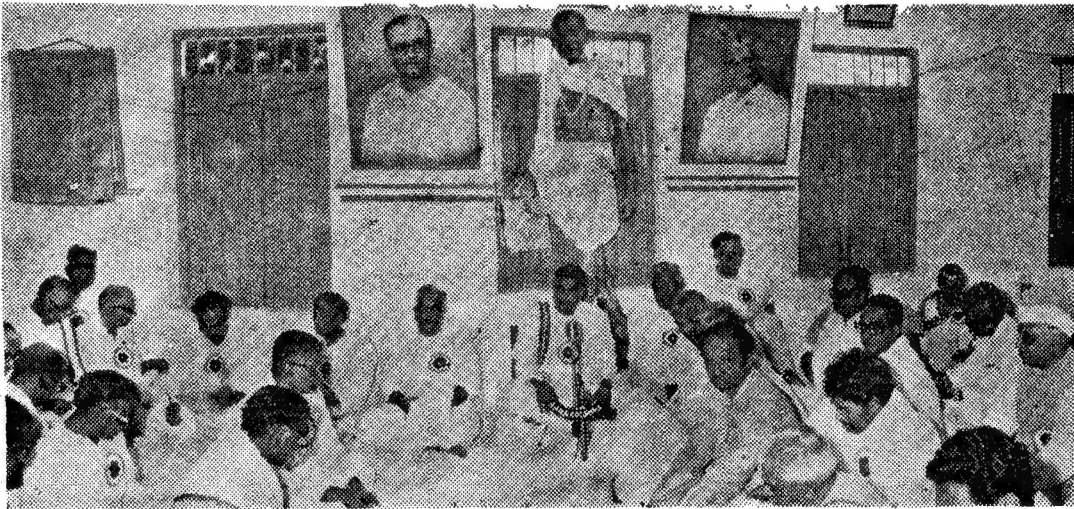
దిష్టి తియ్యడం

ఉన్న పారపార్యడం మంచిదికాదు గాని విడమఘటం మీదుగా ఉన్న విసిరి వేస్తే అది దురదృష్టాన్ని పోగొడుతుందట. ఈ నమ్మకం, మనలో ఉన్నతో దిష్టి తియ్యడం ఒక దగ్గర నుండే వచ్చి ఉండవచ్చు. పంచదార పార పార్యడం ఉన్నకన్న ఎక్కువ దురదృష్టాన్ని కలిగిస్తుందని నమ్మిక. మనలోలాగే ఇంటిలో అడుగు పెట్టే ముందు పక్కమీద నుండి దిగేటప్పుడు కుడి కాలు ముందు పెట్ట, మంటారు.

తుమ్ము

తుమ్ము విషయంలో కూడా మనలాగే వీళ్లకి నమ్మకాలు ఉన్నాయి. మనలో తుమ్ము గానే "చిరంజీవి" అన్నట్టు ఇక్కడ "దేముడు





ఈ నెల 2వ తేదీన విజయవాడలోని లండ్రత్తు భవనంలో జరిగిన ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ అడ్డహక్ కమిటీ సమావేశం దృశ్యం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావు ప్రక్కనే శ్రీ వీరమాచనేని కూర్చున్నారు.

నిన్ను ఆశీర్వదించుగాక" అని అంటారు. ఇప్పటికీ ప్రతివాళ్ళు ఇది పాటిస్తారు. మూడు సార్లు తుమ్మడం అదృష్ట మాచకం అట. కొత్త ఇంటిలో దిగేటప్పుడు ఒక బ్రెడ్ ముక్క, కొంచెం ఉప్పు పట్టుకు వెళ్ళాలట. ఇది ఇంగ్లండులో చాలామంది పాటించే నమ్మకం.

ఏ.పి.ఐ.పూర్

ఇంచుమించు ప్రతి దేశంలోను ఉన్నది, ప్రతి వాళ్ళు సంతోషపడేది ఏ.పి.ఐ. ఒకటవ తారీఖున వచ్చే ఏ.పి.ఐ. పూర్వోదే ఇది వసంత ఋతువుకు ప్రారంభం కాబట్టి పూర్వీకులు సంతోషం పంచుకోడానికి జరుపుకునే వారని చెప్పారు. ఈ రోజు సరదాలకు ఎవరైనా కోపంతెచ్చుకుంటే అది వాళ్ళకు దురదృష్టం కలిగిస్తుందని నమ్మిక. ఈ రోజు పుట్టిన వాళ్ళకి వ్యాపారంలో కలిసి వస్తుందని నమ్ముతారు.

ఇండియాలో చాలా మంది బాగా సురగ ఉన్న కాఫీ తాగడం, ఇష్టపడడం చూసాను. అలాంటి వాళ్ళకో చిన్న సలహా. కాఫీ రాగానే వెంటనే ఒక స్కూసుతో సురగ అంతటినీ

త్రాగగలిగితే వాళ్ళకి అనుకోకుండా డబ్బు వస్తుందట. (నమ్మకం మాత్రమే!) సిగరెట్లు కాల్చే వాళ్ళకి ఒక హెచ్చరిక. ఒకే అగ్గిపుల్లలో మూడు సిగరెట్లు వెలిగించడం దురదృష్టాన్ని కలిగిస్తుందట ఇక్కడ చాలామంది అనేది- ఈ రోజు కారు కడిగితే మర్నాడు వర్షం పడుతుందని.

చంటిపిల్లలు-నమ్మకం

చంటి పిల్లల విషయంలో ఇండియాకు, ఇక్కడకు చాలా నమ్మకాలు కలుస్తాయి. చంటి పిల్లలను టేపుతో కొలవకూడదని, పిల్లల మీద నుండి దాటకూడదని, ఇంటిలో నుండి పైకి తీసుకు వెళ్ళడం మొట్టమొదటి సారిగా గుడికి తీసుకు వెళ్ళాలని-ఇవి ఇప్పటికీ ఇక్కడ చాలామంది పాటిస్తారు. ఇండియాలో అంటారు-అస్తం ముట్టించినపుడు పిల్లలు ఏ వస్తువు ముట్టుకుంటే అది వాళ్ళకి ఎక్కువగా ఉంటుందని- అనిపిక ఇక్కడ లేదు గాని బాప్టిజం సమయంలో ఏడుస్తే వాళ్ళ గాయకులు అవుతారంటారు.

నదులలో పైసలు వెయ్యడం

గంగ, కృష్ణ మొదలైన నదులలో పైసలు వెయ్యడం 100కి 90 మంది చేస్తారు. అది ఇక్కడ మాసి వస్తున్న చాలా ఆశ్చర్యం అని పించింది. కాకపోతే ఇక్కడ నదులలో పైసలు వెయ్యడం అన్నది కొంచెంతక్కున. మాతులు వుండవు కాబట్టి ఎక్కువగా పైసలు టిసిపి చేది ఫపుంటెన్ లో. కానీ పిటికి సన్నితం అన

విత్రం అన్నతేడా లేదు కాబట్టి దాదాపు ప్రతి ఫపుంటెన్ లోనూ పైసలు చూస్తాం. రోములో కూడా ఈ నమ్మకం బాగా ఎక్కువే.

అరచెయ్యి దురద

శుక్రవారం, ఆదివారం గోళ్ళు కత్తిరించు కోవడం మంచిది కాదని నమ్ముతారు. అరి పాదం దురద వేస్తే వాళ్ళు ఏదైనా కొత్త ప్రదేశానికి వెళ్తారట అరి చెయ్యి దురద వేస్తే అనుకోకుండా డబ్బు వస్తుందట. పుట్టినరోజు నాడు బర్త్ డే కేక్ మీద ఉన్న కొవ్వొత్తులు అన్నీ ఒక్కసారే ఊదగలిగితే ఆ రోజున వాళ్ళ పొందిన ఆశీర్వాదాలు అన్నీ నిజం అవుతాయట. లీపు సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 29 న పుట్టినవాళ్ళ చాలా అదృష్టవంతులు అవుతారంటారు. చావు బాజా ఎదురురావడం మంచిది కాదంటారు. అది ఇక్కడ ఉంది. అంతగా వస్తే పెట్టుకున్న టాపీ తీసేస్తే ఆ దురదృష్టం పోతుందని ఇంగ్లీషు వాళ్ళ నమ్మకం. టాపీలేనివాళ్ళ గతేమిటో!

సంఖ్యల నమ్మకం

అమెరికన్ ఇండయన్స్ లో నాలుగు సంఖ్య చాలా పవిత్రం. మంగళహారతి ఎత్తేందుకు ముగ్గురు పట్టుకోవాలి అన్నట్లుగా వాళ్ళలో ఒక భార్యలలో పాటలు నలుగురు కలిసి పాడు తుంటారు. యూదులలో ఏడు పవిత్రమైన సంఖ్య. ఏడవ సంతానం కావడం చాలా అదృష్టం అని వాళ్ళ నమ్ముతారు.


(46 వ పేజీ చూడండి)

రవయిత్రి మూడు సంవత్సరాలుగా అమెరికాలో న్యూ జెర్సీ రాష్ట్రంలో నున్న 'తోడే' అనే పూళ్ళ పుంటున్నారు. అక్కడ ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఉద్యోగం చేశారు కూడా. వీరి భర్త 1966 నుంచి అక్కడే మొదట చదువు కోసం ఆనక ఉద్యోగం కోసం పుంటున్నారు. సం.

35 సం॥ అనుభవం
నరిచేజను బుద్ధులు బేజుకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫర్షన్
లేకుండా గొంతుగా బాగుచేయబడును
ఆంధ్ర కాలి అనుభవం
 గౌరిగూడెం నంబూరిపేట చిహ్నం వద్దను,
 రామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
 ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 39544

మరిగి బ్రాండ్
 (REGD)
 పాలిమింగ్ అండ్
 క్లీనింగ్ పౌడరు

శ్రీరాజ్ క్లీనింగ్ కం. లి
 తినితి-2AP

కాలివేళ్ల మధ్య ఓరుపుడు పుక్కు?

మడమ పగుళ్ళు?
లిచెన్ సా
వాడండి
 DZ 161JATG

వార ఫలం

మ హేష్

29-11-1974 శుక్రవారం మొదలు
 5-12-1974 గురువారం వరకు

మేషం :- మీ ఆరోగ్యవల ఫలిస్తాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి, మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. (స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

వృషభం :- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఇతరులతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

సజ్జన సంగత్యం లభించగలదు. (స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

మిథునం :- వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ తాలూకు మన్నువులు సోపమమైనవి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం సంభవింపజేసే జరుపగలరు. (స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కర్కాటకం :- వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగంలో చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి (స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

సింహం :- మీ కంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయాణమిది ప్రయోజనం. మరొకరిది కాగల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. (స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కన్య :- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణనగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. (స్త్రీలకు - సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల :- చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారి

పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది వారం మధ్యలో అనుకూలవార్తలను వింటారు. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు (స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

పుబ్లికం :- వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ ఆరోగ్యవల ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. వృత్తిలో ప్రయాణం గురికావలసి వస్తుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

ధనుస్సు :- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయాణం కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడగలదు. (స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో మాటపట్టింపులు తగవు.

మకరం :- వృత్తి వ్యాపారాలు సోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. (స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

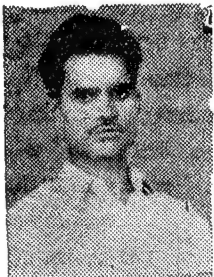
కుంభం :- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. వారం ఆఖరులో మీ అంచనాలు తారుమారు కాగలవు. (స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

మీనం :- వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మొగమాటాలకు లొంగిపోవడంవలన శ్రమ కలుగుతుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజీస్తుంది. (స్త్రీలకు - బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

రోజూ చదవండి !
మీ వూరే వూరై నా
ఆవూరి సమస్య ప్రతిబింబించే
“నూవూరి సమస్య”
 శీర్షిక
ఆంధ్రపత్రిక (దినిపత్రిక) ప్రత్యేకత

* మి నీ ఇం బ ర్ వ్యా *

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యార్థిగా వుంటూనే ఎ శా ఖ జి ల్లా కాంగ్రెసు కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడిన ఘనత సభమంగా



శ్రీ హరనాథ్ కి దక్కింది. శ్రీ హర నాథ్ ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో ఎమ్. ఎ. పరీక్షలో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడయి, ప్రస్తుతం పిహెచ్.

డి. కి ధీసన్ ప్రస్తున్నాడు. “అధునిక ఆంధ్ర కవిత్వంపై పాశ్చాత్య వాదముల ప్రభావం” అనే విషయంపై ఈ ధీసన్ తయారుచేస్తున్నారు..

శ్రీ హరనాథ్ 1966 నుంచి కూడా కళాశాల, విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థి రాజకీయా లలో ముఖ్యపాత్ర వహిస్తూ వచ్చినా, ఇటీవల ప్రత్యేకాంధ్ర పుద్యమంలో ఎక్కువ ప్రాధాన్యం లోకి వచ్చి, అగ్రశ్రేణి వ్యక్తుల జాబితాలో చేరాడు. విద్యార్థి దశలో మొత్తం 120 సార్లు పక్షాత్త్య పోటీలలో పాల్గొనగా 116 సార్లు ఉత్తమ పక్షగా ప్రథమ బహుమతి పొందాడు. ఈ సందర్భం గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో సభచేసి, ఉత్తమ విద్యార్థి పక్షగా శ్రీ హరనాథ్ ని సన్మానించడం వారికి దక్కిన ఒక అపూర్వ గౌరవం.

“విద్యార్థి దశలోనే జిల్లా కాంగ్రెసు కార్యదర్శి అయే పరిస్థితి మీకు ఎలా సంభవించింది?” అని ప్రశ్నించగా శ్రీ హరనాథ్ ఇలా అన్నాడు. “ఇందుకు నేను

ఏమీ ప్రయత్నించలేదు, నేషనల్ నూ డెంట్సు యూనియన్ కార్యదర్శి శ్రీ బి. జె. అగస్టీన్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావుని, ప్రదేష్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ వెంకటనాయణుని కలిసి కాంగ్రెసులో విద్యార్థులకి కూడా ప్రాతినిధ్యం కల్పించాలని కోరడం జరిగింది. ఇందుకువారు అంగీకరించారు. సాంఘిక సంక్షేమ మంత్రి శ్రీ భాటం శిరామమూర్తి కాంగ్రెసు కార్య దర్శిగా రమ్మని నన్ను ప్రోత్సహించారు. ఈవిధంగా నేను కాంగ్రెసు రాజకీయాలలోకి రావడం జరిగింది” అన్నారు.

(బి. ఎన్. ఎన్.) ●

ఆంగ్లేయబోధిని

ఆంధరు ౮౮ దినములలో ఆంగ్లం మలభముగా నేర్చుకొనవచ్చును. వెల రూ. 10/-

హిందీ-తెలుగుస్వబోధిని

30 దినములలో హిందీ భాషను మలభముగా నేర్చుకొనవచ్చును. వెల రూ. 4/-

తమిళ-తెలుగుస్వబోధిని

30 దినములలో తమిళ భాషను నేర్చుకొన వచ్చును. వెల రూ. 3/-

పైవాటికి పోస్టేజీ అదనము బాల స ర స్వ తి బు క్ డి పో మ ద్రా మ - 1 Phone: 29868.

తెలుగు సినిమా లోకంలో ఓ సంచలనం!

చిత్రదర్శిని

తెలుగు సినిమా హాఫ్ సెన్సేటివ్ రంగుల మాస పత్రిక

ఆరురంగుల హాఫ్ సెన్సేటివ్ ముఖచిత్రాలతో అపురూప హాఫ్ సెన్సేటివ్ ఛాయాచిత్రాలతో ఎంతో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా మీకు మెచ్చేలా మీకోసం ముస్తాబై



అతిత్వరలో వస్తోంది అందుకోండి “చిత్రదర్శిని”

పెల: రూపాయి. సం||చందా 12 రూపాయలు

చందోళితులకు ఎన్నో ఎన్నో వివరాలు గల 1975 తెలుగు సినిమా ఛైత్రీ ఉచితం

ఇందులో!

నిర్ణీతం కమిక్సు చిత్రాల చిత్రాలు తారలతో యువకులు భలే తమాషా ఘోషాలు తదితరాలతో మామూలు స్టూడియో కమిక్సు పాఠకులూ ప్రశ్నలు సంచరంగుల చిత్రాలు

ధోవత్తు కట్టగలగి స్వరంతో బిజినెస్ చేయగల స్ట్రాస్ ఏజెంట్లు మాత్రమే వివరాలు కారంతో

వివరాలు:- PHONE 20956 LAKSHMI BOOK DISTRIBUTORS LALAPET GUNTUR 522003

త్వరలో ప్రారంభం!

డై వో ర్స్ - '70

హాస్య నాటకం

అందరు చదివి తీరవలసిన పుస్తకము
సెక్సు విజ్ఞానార్జనకు మొదటి మెట్టు
వాల్టేయన్ కామసూత్రాలు

ధనికొండ రచన

ఇందులో నాలుగు జాతుల స్త్రీల వర్ణన, వేశ్యలు, వారి కౌశలం వశికరణ మున్నగు శృంగార విషయములు అతి సులభశైలిలో వ్రాయబడియున్నవి. ఇంకా ఎన్నో తెలుసుకోవలసిన విషయములు చదువరులు చదివితేనే తెలియగలవు. ముచ్చటైన ముద్రణ. మూడు రంగుల ముఖచిత్రం. కొన్ని పుల్ పేజీ ముఖ్య చిత్రములు గల పుస్తకం. వెల రూ. 10. ముందుగా రూ. 10 పంపినవారికి పోస్టేజీ ఉచితం. ఇటువంటి గ్రంథము ముచ్చెన్నడూ తెలుగులో వెలువడలేదు.

బాలసరస్వతీ బుక్ షాప్, మద్రాసు-600001. ఫోన్ : 29868.

మీకేయే వస్తువులు కావాలి?

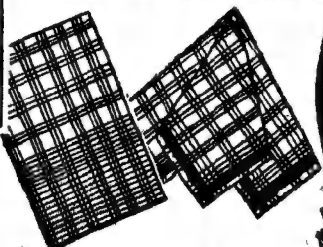
స్త్రీలు పాత్రలు, బెర్లిన్, టెక్రికాటన్ బట్టలు, టైం పీసులు, కెమెరాలు, రిస్టువాచీలు, ట్రాన్సిష్టర్లు, నైకిళ్ళు మరియు మీకే వస్తువు కావలసినా మా "సేవింగ్సు సహకార పద్ధతిని" రు. 5/- లకే పొందండి. (వివరములకు అద్రసుగల పోస్ట్లు కవరు పంపవలెను)

S. K. C. C. CORPORATION
Danavaipet - 533103 RAJAHMUNDRY -3

80 X 80 జెమిని లుంగీలు, మూడు గుత్తములు, ఎగ్ & బర్డ్ మార్కు లుంగీలనే వాడండి



Always insist on
'GEMINI BRAND'
LUNGIES & KERCHIEFS



The Trusted
quality and price in
Handloom Textiles.

GEMINI LUNGI CO
1/15, RAMASWAMY ST., MADRAS-1

బయటి వూళ్ళ అద్దర్లు వెంటనే గమనించబడును.

లవ్ స్టోరీ

(15 వ పేజీ తరువాయి)

పరచకపోతే ప్రమాదం అని దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఆమెకు యిలా రాసాడు.

మంగళపురం, 1-11-1974.

మైడియర్ లవ్,

చాలా రోజులనించి మీతో చెప్పదలచుకున్న ముఖ్యమైన విషయం నా అదృష్టం కొద్దీ మీ పేరులోనే యిమిడి పోయింది. ఎటొచ్చి మీ పేరుకి ముందు (మర్యాదకు) డు యూ అనే యింగ్లీషు మాటలు, చివర్ని "మీ" అనే తెనుగు పదం చేర్చాలి. జవాబు జరూరు.

ఇట్లు,

ల వ డు.

తనపేరు ప్రేమ అంటే లవ్ దానికి ముందు డు యూ, చివర్ని మీ చేర్చాలిట!

అంటే — డు యూ లవ్ మీ!

అబ్బో ల వ డు గారు చాలా గడుసుగా కన్పిస్తున్నారే.

ఇతని ప్రశ్నకి నా జవాబు కూడా తీసి పోకుండా వుండాలని వారం రోజులు తల్ల క్రిందులై జవాబు తయారు చేసిందామె.

శ్రీకాకుళం, 10-11-'74.

లవుడు గారికి,

నా పేరులో యిమిడిపోయిన మీ ప్రశ్నకి జవాబు కూడా అశ్చర్యంగా మీ పేరులో యిమిడి పోయింది. ఎటొచ్చి కొద్దిగా మీరు నా జవాబుని గ్రహించుకోవడానికి పాలు వడలి.

1. మీ పేరులోని వు అక్షరాన్ని వ్ గా మార్చాలి.

2. ఇప్పుడు లవ్ డు లోని లవ్ అనే తెండు అక్షరాలని తారుమారు చేసి రాయండి.

3. దానికి ఎడం వైపున యూ అనే పదం, కుడివైపున ఐ అనే పదం చేర్చండి.

4. ఇప్పుడు కుడివైపు నుంచి ఉద్దా చదివినట్లుగా చదివి చూడండి.

ఇట్లు,

మీ ల వ్.

ఆశ్రుతగా లవ్ రాసిన లవ్ తెటర్ని విప్పిన లవుడుకి ఆ ఉత్తరం ఒక పాడుపు కథలా కన్పించే సరికి యిక గత్యంతరం లేక ఒక కాగితం, కలం తెచ్చి ఆమె చెప్పినట్లు వ్రాసి చూసుకున్నాడు. ఆమెపేరు లవ్ అతని పేరు లవుడు. వారిద్దరి లవ్ స్టోరీ పేరు (లవ్) స్పెల్స్ డు.

కోతులకు రావీ!

మరదలం హాయి ద్వినాకి ఏటా దెబ్బం వల కోతులు ఎగుమతి చేస్తోందట. అయితే హాయి ధేను కేవలం 15వేల కోతులను మాత్రమే ఎగుమతి చేసిందట. దాంతో హాయి నిశ్చయిద్యాలయం మూల్లన గోల పెట్టిందట. "ఇప్పుట్లా హాయి దేం నూకు కోతులు కోక్కొలుగా ఇచ్చేది. ఇప్పుడేమో మార్గాంతరం చూసుకోవాలి" అని దాక్టర్ రిచర్డ్ బుల్క్ అన్నారు. ఆ ద్వినంలో కోతులకు మాంచి గిరాకీ ఉందట. కోతి ఒక్కొక్కటికి 480 యు.యస్. డాలర్ల రేటు సలుకుతోందట. ఆ విశ్వవిద్యాలయానికి అన్ని కోతులు వాదాలట. మన దేశంలో కోతులలా కొరత!

ఏడంతస్తులమేడ స్థలం మార్చిడి

బోగోటాలో ఒక మెయిను రోడ్డును కాస్త వెడల్పు చేసే ప్రయత్నంలో 20 మంది ఇంజనీరులు, 90 మంది నిపుణులు అయిన వనివారు, కలసి ఏడు వేల టన్నుల బరువును వో ఏడంతస్తుల భవనాన్ని కదలించి, మరలబండి మీద ఎక్కించి ఇరవై మీటర్లు వెనక్కి జరిపారట. ఇదిగతవేల అరవేదీస జరిగిందట. ఇది కొన్ని వేలమంది అభ్యర్థులగా చూశారట. వా చురల్లి.

లక్షలకు దొంగ చెక్కిచ్చిన స్త్రీడరు

కర్ణాటక పైకోర్టు యిప్పనట్లు బెంగుళూరుకు చెందిన ఎ. బలరామ్ అనే వో వ్యాయాది రెండు ముప్పాళ్ల జ్ఞులకు దొంగ చెక్కు స్పష్టం వాడటం. పైకోర్టు జాయింట్ రిజిస్ట్రారువారి సంతకాన్ని అతని తానే పెట్టేసి, కోర్టు ముద్రను (రబ్బరు స్టాంపు) కూడా కొర్టులోంచి తప్పరించాడట. మద్రాసుకు చెందిన మల్లాత్రా అనే వో వ్యాయాది తాను కర్ణాటక ప్రభుత్వం నుంచి కప్పు యిప్పిస్తానని వో 17 వేల రూపాయలు అతని వద్ద తీసుకుని, యీ దొంగ చెక్కు యిచ్చాడట. ఈ వ్యాయాది ఒకామె బగ్గర 3250 రూపాయలు తీసుకున్నాడట. ఈ సందర్భంగా మద్రాసు పోలీసులాయన్ని బెంగుళూరులో అరెస్ట్ చేశారట.

పాతపాట

సంతాన నిరోధక సంబంధమైన అవరోధములు ఎక్కువగా చేసిన క్యాన్సెలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పేరు కూడా ఉన్నదట. (అయితే ఎన్ఫోర్స్మెంట్ మాత్రం తెలియదు) ఈ విషయం ఆరోగ్య శాఖ మంత్రి మెయ్యేర్ రాజమల్లు అన్నారు.

ధరవడిందని దూడలను చంపడమా!

ఆవుల అమ్మకం ధరలు చాలా పెరిగిరంగా ఏ పోయాయన్న కోసంలో కర్మినో "లమరికన్" స్వస్థాయదారులు 608 దూడలకు కాళ్ళ చుపి గేతులు తీసి, కన్నెచ్చేసారట. నేషనల్ ఫారమ్

ఫా లా కు ని డ్డె ర్

(7వ పేజీ తరువాయి)

ఆర్థిక జేషనుకు చెందిన వీరంతా కలసి ఆ ప్రాంతాల్లో ఉన్న అన్ని అల్ల దూడలను చంపి, ఏడడుగుల గోతులు త్రవ్వ పెట్టారట. చంపబడిన దూడలన్నీ కూడా రెండు వారాలకోపు పుట్టినవేటట. ఏమెరేటు కోటకు స్టెరిలిజేషన్ కుటుంబ నియంత్రణ వధకంలో స్టెరిలిజేషను (ఇవపులే పుట్టుకుండా) చేసుకుంటేటరు

బస్తాల మ్మెంటు అయి ధరలు ఎక్కువని రోజుకో లక్షలకి ఎక్కి ఎక్కిందరు నెలల కె ఫుకోమని 1800 మంది వచ్చి అవరోధములు చేయించుకుని సిమ్మెంటు పర్మిట్లు చుక్క చక్కా పోయారట. డబ్బిస్తాం ముగ్రోమన్న రోజుల్లో కూడా యంత చేటు జనం విరగబడలేదట. ఈ ఏటికి ఆ జిల్లా సిమ్మెంటు అమ్మకం టూర్బెంటు దాటి పది శాతం పైకి వెళ్లి కూర్చుంటున్నదే. సో స్టెరిలిజేషన్ గెట్స్...



మొగలరాజ పురంలో జరిగిన స్వాతంత్ర్య యోధుల సభలో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ వీరమాచనేని. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావు, కేంద్రమంత్రి శ్రీ రఘురామయ్య, కాట్రగడ్డ మధుసూధనరావుగార్లని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.



ప్రఖ్యాత గాయని శ్రీమతి ఎం. ఎల్. మంతలమూరిని యిటీవల విశాఖ హ్యాండిక్ ఎకాడమి వారు స్వాగించారు. కర్నెట్ సతీమణి శ్రీమతి అరుణ జయ భారత్ రెడ్డి బంగారు పరిచయ గాయనిని అలంకరిస్తున్న దృశ్యాన్ని చిత్రంలో చూడవచ్చు

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఘోషపట్నం) లిమ్మిటర్డ్
మదరాసు 17.

ఆంధ్రపత్రిక
దినపత్రిక
ప్రతిరోజూ
ఒక శీర్షిక వుంటుంది
తాజా వార్తలకు, విశేషాలకు
చదవండి!

అమెరికాలో
(మూడ) నమ్మకాలు
(41 వ పేజీ తరువాయి)
ఈ కాలంలో ఎవరూ నోమకోని ఆద్యుష్టం ఇది.
ఎవరికైనా ఏదైనా వస్తే తక్కువ
కాలంలో అదే మరి రెండుసార్లు జరుగుతుంది
అన్న నమ్మకం ఇక్కడ ఉంది - కష్టం
అయినా, సుఖం అయినా సరే ఎవరైనా కాల
జారి పడ్డారనుకోండి రెండు, మూడు
రోజులలో గాని, ఆ రోజే గాని వాళ్ళ ఇంకొక
రెండుసార్లు పడక తప్పదన్నమాట.

అనయనాల ఆకారం
మన అనయనాల సైజునుబట్టి చాలా
వాటిని నిర్ణయిస్తుంటారు అది ఇక్కడా
చాలామంది చేస్తుంటారు పాడుగు చెవులు
ఉన్న వాళ్ళకి ఎక్కువ ఆయుష్యు ఉంటుందట
పెద్ద చెవులు ఉన్నవాళ్ళు చాలా జెడార్య
వంతులు అంటారు చెవులుకుట్టించుకోవడం
చాలామందిదని, లది చెడ్డ శక్తులను తరిమే
స్తుందని పూర్వీకులలో నమ్మకం ఉండేదట
ఇప్పుడు చెవులు కుట్టించుకోవడం ఈనమ్మకం
నుండే వచ్చిందని అంటారు కనుబొమలు
దూరంగా ఉంటే వాళ్ళు మాతృభూమికిచాలా
దూరంలో జీవిస్తారు అంటారు అదే దగ్గర
యితే దగ్గరలో ఉంటారట కనుబొమలు
కలిస్తే కన్నెలు వస్తాయని ఇంగ్లండులో
నమ్మకం ఇలా కలిస్తే వాళ్ళు చాలా డబ్బుగల
వాళ్ళు అవుతారని ఇక్కడ నమ్మకం వళ్ళు
దూరంగా ఉంటే అది సంపదకి, సంతోషానికి
చిహ్నం అట విజయం చెప్పాలంటే ఇదంతా
చిలక బోనోనం వంటిది

అవేషభీషణ
కొండ గారి
శ్రీ భూషణం రచించిన కొండగారి (నవల)
మా కార్యాలయం చేరింది 136 పేజీలు వెల
మూడు రూపాయలు ప్రతుకు శ్రీ భూషణం,
మేరంగి (హైద్రాబాద్), పార్వతీపురం తాలూకా,
శ్రీకాకుళం జిల్లా

Kala Bharathi
మద్రాసు - 600017, ఫోన్ - 442021 - 87146,
ప్రప్రథముగా మద్రాసులో సగర్వముగా సమర్పించు
K. V Mahadevan Musical Nite
కె. వి మహదేవన్ సంగీత విభావరి
సమర్పణ శ్రీ దాశరథి
గాయని గాయకులు పి సుశీల, ఈశ్వరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ తదితరులు
1-12-74 సెంటినెలీహాలు, మద్రాసు - 600005, పా గం 6-05.
టిక్కెట్లు : రూ **100, 50, 25, 15, 10, మరియు 5.**

ధిల్లీ సందర్శించు యాత్రికులకొక మంచి సుభ వార్త !
ధిల్లీ విచ్చేయు విద్యార్థి, తదితర యాత్రిక బృందముల వారు, తమ ప్రయాణ సౌకర్యములను
గురించి కొత్త ధిల్లీలోని "సదరన్ ట్రావెల్సు" వారిని సంప్రదించండి !
"సదరన్ ట్రావెల్సు" వారి టూరిస్టు బస్సులు, కార్లు సరసమైన రేట్లతో, ఈ క్రింది
యాత్రా స్థలాలకు నిర్ణీత రోజులలో మిమ్ముల్ని సుఖంగా తీసికొని వెళ్లి వస్తాయి !
(1) మధుర-ఆగ్రా-ఫతేపూర్ సిక్ (2) భాక్రాదాము-నంగల్-చంధీమర్-సిహ్వా
(3) ముస్సోరి-హరిద్వార్-ముషికేష్-బదరీనాద్ (4) ధిల్లీ సందర్శన (ప్రతిరోజూ)
* కోర్స్ ప్లంట్ "సదరన్ ట్రావెల్సు" వారు మీ భోజన, వసతి తదితర సౌకర్యమును
ఏర్పాటు చేయగలరు. భారతదేశంలో ఎక్కడకయినా సరే రైళ్లలో బెర్తులు, సీట్లు రిజర్వ
చేయించగలరు
మీరు ధిల్లీ వచ్చినప్పుడు మాత్రం - మీ సౌకర్యం కోసం "సదరన్ ట్రావెల్సు" వారిని
తప్పక సంప్రదించండి ! "సదరన్ ట్రావెల్సు" నమ్మకస్థులు "ట్రావెలు ఏజంటు" అని
మరచి పోకండి ! మీ రాకపోకలను పెరిగిగాం లేదా ఉత్తరం లేదా హిమాలయా తలెరు సరచి
సహాయం పొందండి !! (సదరన్ ట్రావెల్సు ధిల్లీలోని ఆంగ్లంల ఏకైక వాణిజ్య సంస్థ)
SOUTHERN TRAVELS
Gurudwara Road, W E. A Karol Bagh, NEW DELHI 5, Phone - 564085

BC 4329



శ్రీ కె.విద్యనాథ్
విశిష్ట దర్శకత్వంలో
తయారైన మరొక మణిపూస
విజయలక్ష్మీ నూనె

مکمل حکمت

సర్వత. జి.వి.యస్.రాజు

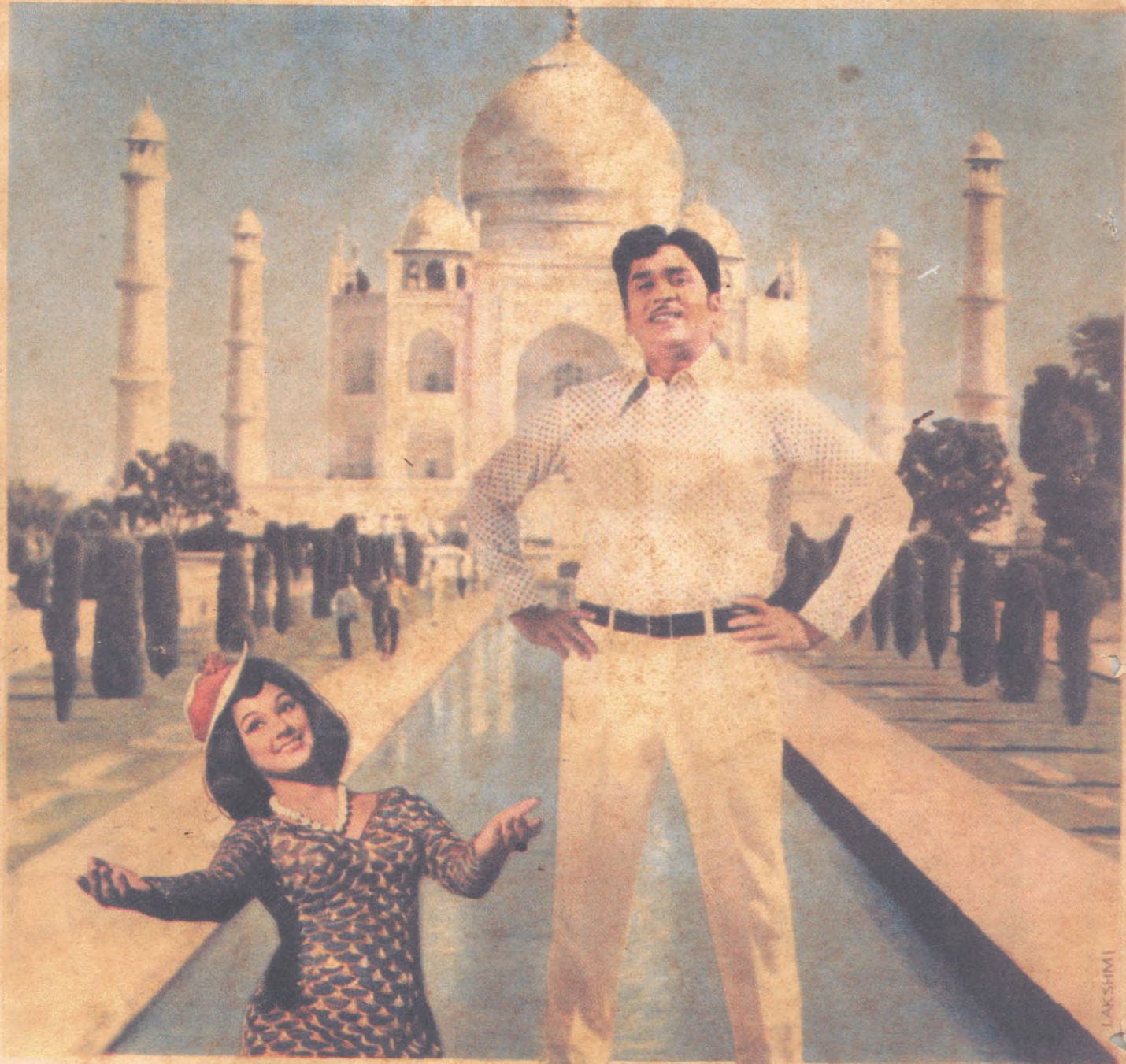
సాంఘికవిజ్ఞానము, భారత ప్రభుత్వ సంబంధితము, నవయుగ, కేజ్రీ విజయలక్ష్మి ముద్ర

Weekday

ఫణిమాధవీ కంఠైన్స్

జొరబొబ్బ

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్ కలర్



LAKSHMI

దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు
నిర్మాతలు: జి. సుబ్బారావు, జి. రాజేంద్ర ప్రసాద్

జె.ఎ.ఆర్.

లక్ష్మీ ఫిలింస్